



ستاره

غوث خرواه مخواه

حرف مکرر



خوٹ خواہ مخواہ

جلد حقوق بحق سیدہ بدر غوث محفوظ

نام کتاب	: حرف نکر
مصنف	: غوث احمد خواہ مخواہ
سنہ اشاعت	: جولائی ۱۹۹۸ء
سرورق	: سعادت علی خاں
تعداد اشاعت	: 1000
ناشر	: محمد فضل الرحمن خاں
مکان نمبر	: 6-3-1126 مقطوعہ بھولے شاہ صاحب
	: بیگم پیٹ، حیدرآباد۔ فون نمبر: 3318891
	: کمپیوٹر کتابت و طباعت: اسپڈ پرنٹس، سعیدآباد، حیدرآباد۔
	: فون نمبر: 4063538
قیمت	: 10/-

☆ ملنے کے پتے ☆

حسامی بک ڈپو : مچھلی کمان، حیدرآباد۔
شگوفہ : بیس چلر کوارٹر، معظم جاہی مارکت، حیدرآباد۔
مکتبہ جامعہ ممبئی : قریب ہے۔ جے ہاسٹیل، ممبئی۔

غوث احمد خواہ مخواہ

B-4/2 مارگ درشن، کوآپریٹو ہاؤسنگ سوسائٹی۔

اندھیری (ایسٹ) ممبئی : 400069 فون نمبر: 8347339

انتساب

انوارِ نظر

عارف، عابد، ناہید، عظیم
شبانہ، شبینہ، فضل، شمع
سعدیہ، عرفان، عدنان، ثناء
صائمہ، الیاس، عائشہ اور عمران کے نام

فہرست

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
99	غزل ہوتی ہے	3	چھوٹا منہ بڑی بات
101	جاگتے میں بھی خواب دیکھے ہیں	9	عزل
102	معافی یوں روا کر دی گئی ہے	10	حمد
104	سچ ویسے تو سچ لگتا ہے	12	نعت
106	سفارش کی ضرورت ہی نہ ہوتی		قطعات (مزاحیہ طنزیہ و سنجیدہ)
108	پہلے پہلے شوہر کو ہر موسم بھیگا لگتا ہے	62	اُردو
109	خوب ہی دے نہیں سکتا	64	تین شعر
111	ہم ان کی بزم میں آکر پریشان ہیں		چار شعر
112	بحث میں جیتنے جب وہ حوالے	79	اشعار سیاست
	ڈھونڈتے ہیں	89	پڑوسی ملک کے باشندوں سے
113	ہمیں کوئی مطلب نہیں لامکاں سے		
115	کسی کے دل ناتواں سے	90	غزلیں
		91	کبھی دیکھو ہماری گز عجوشی
117	نظمیں	93	لیا سر پہ جب سر فروشی کا بوجھ
118	ہندوستان ہمارا	94	غم جب تدر جام ہوا ہے
		96	صنبل غم کا بس اتنا صلہ چاہئے
		98	درد جب بھی شدید ہوتا ہے

فہرست

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
172	کیا لے کو بیٹھیں	122	بیوی اور چٹلون
176	تسیں پچھانے	125	قدرِ سنگ
180	کیا تسیں ہے	127	سیاسی مصلحت
184	میاں جانی میاں	129	سیرِ مہیاں
187	وقت ہے	131	ریل
189	نکو	134	لیڈر سے خطاب
192	چھوٹی، بحر کی دکنی غزلیں	136	موت
194	لاکھ تلالیو مال، برابر	138	روٹیاں
197	سب بول رہیں	140	قطععات (دکنی)
201	بھوک ہڑتال	152	تین شعرا (دکنی)
204	ڈبے کے دودھ کا ڈبہ	156	دکنی میں آزاد نظم
214	امیر بیٹے کے غریب باپ کی فریاد	159	دکنی شاعری
218	تسیں بولے تو سنتے تسیں	160	جلالی فقیر کا غصہ
238	بیدیا غزل	162	جیتے نا
242	حرفِ آخر	164	میں بھی دیکھتوں
244	آخری بات	166	اُنے
		170	کیا فائدہ

چھوٹا منہ بڑی بات

قاری محترم - سلام و آداب !

آج یکم نومبر ۱۹۹۷ء کو برسبین (آسٹریلیا) میں "چھوٹا منہ بڑی بات" تحریر کرتے ہوئے سوچ رہا ہوں کہ ۱۹۹۱ء میں آج ہی کے دن سیٹل (امریکہ) میں اپنے پہلے شعری مجموعہ "بہ فرض محال" کا پیش لفظ "کہا سنا" لکھتے وقت میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اپنے دوسرے مجموعہ "حرفِ مکرر" کا دیباچہ بھی خود مجھے ہی لکھنا پڑے گا۔

اپنے کلام کے بارے میں کسی دوسرے صاحبِ رائے سے لکھوانا اس لئے بھی بے حد آسان ہے کہ اگر صاحبِ رائے کتاب پڑھے، دیکھے یا سونگھے بغیر ہی ایسی جامع اور معتبر رائے قلمبند کر دیتے ہیں کہ جسے پڑھ کر خود صاحبِ کتاب بھی اپنے بارے میں عجیب و غریب قسم کی خوش فہمیوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

اس کے برعکس اپنی تخلیقات کے بارے میں خود اپنی رائے کا اظہار کرنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی اپنی شکل آئینے میں دیکھ لے جو بد صورت کو بھی خوبصورت دکھائی دیتی ہے آئینہ جب حد سے زیادہ سچ بولتا ہے تو دیکھنے والے کو مبالغے کا گمان ہو جاتا ہے۔ اگر میری تحریر میں کسی غلو کا پہلو دکھائی دے تو آئینے کی حد سے زیادہ صداقت بیانی سمجھ لیجئے

"بہ فرض محال" سے "حرفِ مکرر" کے درمیان کم و بیش چھ سال گذر چکے ہیں۔ ظاہر ہے کہ میری تخلیقی اور سامعین و قارئین کی طبعی عمروں میں بھی اتنے ہی سال کے اضافے کے نتیجے میں کم عمر، جوان، جوان، ادھر، اور ادھر ضعیف ہو چکے ہونگے۔ اس لئے اس عرصے میں سرزد ہوی شاعری کا تاثر بھی سب پر یکساں اثر انداز ہونا ضروری نہیں ہے۔ جس طرح ہر گزرنے والا لمحہ اپنے اوپر واپسی کا دروازہ بند کرتا گزر جاتا ہے اسی طرح شاعری اور

خاص طور پر مزاحیہ شاعری کی قدریں بھی فی زمانہ بدلتی جا رہی ہیں۔ اس لئے مجھے یہ اعتراف کرنے میں قطعی عار نہیں کہ ان بدلتی قدروں کی مناسبت سے اپنی ساری ظریفانہ صلاحیتوں کے باوجود مجھے آپ سب کو ہنسا کر خوش رکھنے کی مہم میں کما حقہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ طنز و طرافت کی صنف ایک سیندر جیسی ہے کہ جتنا گہرا ہوتا ہے سسطی طور پر اٹنا ہی پر سکون ہوتا ہے اور جس کو منٹھیوں میں نہیں سمیٹا جاسکتا۔ اس سے لطف اندوز ہونے کے لئے اس کی عمیق ترین گہرائیوں میں ڈونا ضروری ہے۔

یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ ایسے شعرا جنہیں مزح کی جس چھوڑ کر بھی نہیں گزری۔ مزاحیہ شاعری کو شاعری کی کسی بھی صنف میں شمار کرنا پسند نہیں کرتے۔ ان کی مزاحیہ شاعری سے "الرجی" اس لئے بھی درگزر کرنے کے لائق ہے کہ "الرجی" بجائے خود ایک عارضہ ہے اور یہ مرض متمول، بااثر اور مشہور و معروف شعرا میں عام ہے جو اپنی شہرت اور دولت کے بل بوتے پر، پُر تعیش ماحول میں زندگی بسر کرتے ہوئے، عشق و عاشقی، بھر و وصال، شمع پروانہ، برق و آشیانہ، بتکدہ و میخانہ، شراب و کباب، قفس و نشیمن، بہار و خزاں، گلزار و بیاباں اور دامن و گریباں جیسے موضوعات پر بے شمار اشعار لکھ کر خود کو یکتا سے زمانہ سمجھتے ہیں۔ ان کی شاعری میں کہیں بھی ایک عام انسان کے معاشی اور اقتصادی مسائل، غم و آلام، افکار و پریشانیوں اور پسماندہ انسانیت کی جھلک تک دکھائی نہیں دیتی۔ یہ وہ لوگ ہیں جو خود تو خوش رہنا چاہتے ہیں لیکن دوسروں کو مسکراتے دیکھنا پسند نہیں کرتے۔ ان کے پاس ہنسی کا ایک مقرر کردہ کوٹا ہوتا ہے جسے وہ حسبِ توفیق تھوڑا تھوڑا خرچ کرتے ہیں تاکہ اچانک ختم ہونے پر دوسروں کا منہ نہ دیکھنا پڑے۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں قفقہ لگانے کو جی چاہتا ہے وہاں بہ صد مجبوری، بے چارے ایک ہلکے سے تکلیف دہ تبسم پر گزارہ کر لیتے ہیں۔

اور بعضے ستم ظریف تو تبسم بھی گوارہ نہیں کرتے۔

ہیں ایسے بھی جنہیں جینا نہیں آتا سلیقے سے
فقط جینا ہی کیا مرنا نہیں آتا سلیقے سے

خدا ان سے ہمیں محفوظ رکھے خواہ مخواہ۔ جن کو
ہنسی تو چھوڑے رونا نہیں آتا سلیقے سے

اگر چیکہ ان حضرات کی زندگی بھی خوشی اور غم کے علاوہ مختلف تضادوں سے
گزری ہوگی۔ لیکن قیاس ہے کہ ان تضادوں میں در آنی یکسانیت کے باعث ان کی
بصارت اس قدر تنگ اور محدود ہو کر رہ گئی ہے کہ انہیں سورج جہاں سے طلوع ہوتا ہے
وہیں ڈوبتا نظر آتا ہے۔ انہیں بھی ہم مزح نگاروں کی طرح زندگی کے تلخ حقائق مثلاً خاندانی
، سماجی معاشی اور اقتصادی مسائل سے دوچار ہونا پڑے تو شاعری ہی نہیں، زندگی کا
کافیہ بھی تنگ ہوتا نظر آئے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان غیر موافق اور نامساعد حالات سے
بہ حسن و خوبی نبرد آزما ہوتے ہوئے، اپنے فرائض منصبی اور حقوق العباد کو مستقل مزاجی
سے ادا کرتے ہوئے ظرافت نگاری کرنا بڑے دل گردے کا کام ہے۔ یہ اور بات ہے کہ
ہم مزاحیہ شاعری کی ذرہ بکتر بہن کر بزم خود، خود کو غم و آلام سے محفوظ سمجھتے ہیں لیکن
زندگی کی جنگجویانہ جدوجہد میں تیر ستم ہائے روزگار اور شمشیر فرائض منصبی کے دو دھاری
اور دو طرفہ وار سے اس نام نہاد ذرہ بکتر کے پرچے اڑ جاتے ہیں پھر بھی ہم اس شکست کو
فراخ دل سے تسلیم کرتے ہوئے دوبارہ اعلان جنگ سے قبل اپنے تباہ شدہ اسلحہ جات کی
مرمت میں لگ جاتے ہیں اس لئے کہ یہ جنگ جیت کر ہم زمانے کا احسان لینا نہیں چاہتے
اگر ہنسنا اور ہنسانا جرم ہے تو میں فخر کے ساتھ اقبال جرم کرتا ہوں۔ مجھے عدالت کے کپڑے میں
کھڑا ہولے دکھ تو ہے لیکن مجھے جرم گردانے والوں سے کوئی بغض یا عناد نہیں ہے۔ ہاں! ان کی کم
فہمی پر ترس ضرور آتا ہے۔

اب بھی اکثر میرے مداح مجھ سے سوال کرتے ہیں کہ میں نے اپنا تخلص خواہ مخواہ کیوں رکھا؟ یہ سوال واقعی لاجواب ہے اگر جواب دینے کی کوشش کروں تو یوں لگے گا جیسے کسی نے شاعری کی اصطلاح میں بے وزن مصرعہ کہہ دیا ہو۔ بہر حال جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ میں اگر چچا غالب کی طرح جدید قسم کا شاعر ہوتا تو خواہ مخواہ کے علاوہ ایک اور تخلص کا بوجھ بھی برداشت کر لیتا جب کہ یہ تخلص ہی اکثر مقطع میں سخن گسترانہ بات پیدا کر کے میرے لئے الجھن مہیا کر دیتا ہے۔

ڈھونڈے ملا نہ حُسن جو حسن و جمال میں
 لٹھا ہوا تھا ذہن جواب و سوال میں
 نگراد ہو رہا تھا عروج و زوال میں
 ایک کشمکش تھی باہمی ہجر و وصال میں
 جب خواہ مخواہ پھنس گیا مقطوعے کے جال میں
 تب آیا غیب سے یہ تخلص خیال میں

میں نے کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ میری شاعری فنی نقائص سے پاک ہے، ضرورت اور رعایت شعری کے تحت مجھے مصلحتاً اور مجبوراً خامیوں کو بھی استعمال کرنا پڑا ہے۔ لیکن سننے والوں نے جس محبت اور توجہ سے سن کر انھیں پسند کیا اور سراہا ہے اس کے بعد مجھے بھی اب وہ اتنی خراب نہیں لگ رہی ہیں۔

میں ان شعراء میں سے نہیں ہوں جو سامعین کو اپنے غیر ضروری، سنجیدگی کی انیون زدہ شاعری سنا کر سلا دیتے ہیں، میں تو طنز و مزاح کا طبل جنگ سنا کر انہیں بیسنے پر کمر کرنے کو آمادہ کرتا ہوں تاکہ وہ اپنے سارے تفکرات کو بھلا کر ہنسی اور قہقہوں کی نئی دنیا سے روشناس ہوں۔

اسی شاعری کے طفیل ۱۹۸۵ء سے ۹۷ء کے عرصے میں متعدد بار مختلف ممالک اور برآ عظموں کی خاک چھانی پڑی۔ الحمد للہ ہر بار میرے مداحوں نے میری خاطر خواہ پذیرائی کی۔ ان کی اس محبت، دل جوئی اور حوصلہ افزائی کے لئے میں سراپا ممنون و سپاس ہوں۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ سب ہمیشہ ہنستے مسکراتے، خوش و خرم اور شاد کام رہیں آمین ثم آمین۔

طرز و ظرافت کے اس طویل سفر میں، میں نے تنہا رہتے ہوئے خود کو کبھی تنہا محسوس نہیں کیا اس لئے کہ جو کرم فرما میرے آس پاس رہتے ہیں ان کی محبتیں اور جو دور ہیں ان کی یادیں میرے ساتھ رہی ہیں۔

کبھی کبھی ہی نہیں بالعموم ہوتا ہے
غموں کے ساتھ خوشی کا لزوم ہوتا ہے
محبتوں کا کبھی خواہ مخواہ یادوں کا
کیلے بن میں چھپا ایک جہوم ہوتا ہے

عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ شاعر کا مجموعہ کلام شائع ہوتے ہی بلی کے بھاگوں چھیکا ٹوٹ جاتا ہے آسمان سے من و سلویٰ کی بارش ہو جاتی ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ خوشحالی میں مبتلا ہو جاتا ہے جب کہ حقیقت یہ ہے کہ اس پر آشوب دور میں اپنے کلام کے ساتھ شاعر خود بھی بک جائے تو اس کے سارے معاشی مسائل جوں کے توں ہی نہیں رہتے بلکہ کلام کی طباعت اور اشاعت کے مراحل طے ہونے تک ان میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔

بچپن لائسنس میں بیت گیا، جوانی بے عملی میں گزری اور اب عمر کے اس حصے میں جہاں کسی وقت بھی کچھ بھی ہو سکتا ہے آخری دم تک اپنی زندگی کو ہنستے اور دوسروں کو ہنساتے

گزارنے کی جدوجہد میں مصروف ہوں اس لئے کہ :۔

قتل و خون غارت گری کچھ کم ہیں یہ صدمات کیا
ایسی بد امنی میں اک شاعر کے احساسات کیا
سن کے کچھ اشعار میرے خواہ مخواہ بنتے ہیں لوگ
ہے کرم اللہ کا . میں کیا میری خدمات کیا

قاری محترم !

آخر میں ایک تازہ مگر سنجیدہ غزل بطور نمونہ اور محض آپ کے منہ کا ذائقہ بدلنے
کے لئے آپ کی نذر کرتا ہوں اس لئے کہ میری مزاحیہ شاعری کا خمیر سنجیدہ شاعری سے ہی
بنا ہے اس غزل کا ہر شعر میری موجودہ زندگی اور ذہنی کیفیات کی غمازی کرتا ہے خدا
کرے کہ یہ غزل آپ کو پسند آجائے آپ نے ”چھوٹا منہ بڑی بات“ یہاں تک پڑھ ہی
لی ہے۔ اگر آپ کو یہ غزل پسند نہ بھی آئے تو میں اور آپ ایک دوسرے کا کیا بگاڑ لینگے؟
ہے نا !

غزل

جس گھڑی جھوٹی ، آنا کا میری پیراہن کھلا
میری غربت کی قبا کا ایک اک بندھن کھلا

بند دروازے پہ دل کے غم کی جب دستک سنی
فکر کے ظلمت کدے میں ایک نیا روزن کھلا

ہم اسیران چین کو کیا قفس اچھا نہ تھا ؟
بند ہو نا ہی اگر تھا کیوں درِ گلشن کھلا ؟

جانے کب آئے خیالِ یار مہماں کی طرح
اس لئے رکھا ہے ذہن و دل کا گھر آنگن کھلا

باندھ رکھنا مت اسے اپنی جوانی کی طرح
اپنے بچوں کا کبھی تو چھوڑ دیں بچپن کھلا

پیار کے دو بول بولیں اور اٹھالے جائیں سب
بیچنے رکھا ہے میں نے اپنا تن من دھن کھلا

کوئی گلاب مل ہی جائے گا متاعِ زیست کا
آج سنتے ہیں کہ ہے بازارِ فکر و فن کھلا

سامنے سے وار کرتا ہے مجھے لاکار کے
دوستوں سے خواہ مخواہ اچھا لگا دشمن کھلا

آپ سب کا خواہ مخواہ

برسبین آسٹریلیا

حمد

رَشکِ مہ ہے جبین تابندہ
نورِ ایماں سے قلبِ رخشندہ

میں گنہگار اور ترا بندہ
اپنی کوتاہیوں پہ شرمندہ

تیری مرضی اگر نہ ہو مالک
ایک پل بھی نہ رہ سکوں زندہ

یہ تری شانِ کبریائی ہے
مجھ سا ناچیز اور تیرا بندہ

آسماں کو زمیں سے کیا نسبت
تو ہے معبود، میں فقط بندہ

جو مجھے شرفِ بندگی بخشا
باعثِ رشکِ بختِ فرخندہ

یہ سعادتی کو ملتی ہے
جس کو بخشے خدائے بخشندہ

خاتمہ ہو وے میرا ایماں پر
حشر کے دن رہوں نہ شرمندہ

مجھ سے خدمت ہو تیرے بندوں کی
خواہ مخواہ جب تلک رہوں زندہ



نعت

جب نکل کر میں مکاں سے ، لامکاں میں آگیا
ذکر میرا بھی حدیثِ دیگران میں آگیا

کہہ نہیں سکتا کہ کتنی دُور ، چل پاؤں گا میں
آبلہ قدموں سے چل کر اب زباں میں آگیا

موت بھی آئی اچانک اور وہ بھی آگئے
اک انوکھا لطفِ مرگِ ناگہاں میں آگیا

زادِ رہ لے کے چلے تھے لوگ جب سوئے حرم
قلبِ مضطر لے کے میں بھی کارواں میں آگیا

گنبدِ خضریٰ کو دیکھا دُور ، سے تو یوں لگا
اک نیا مہتاب جیسے آسماں میں آگیا

عاقبت کی فکر ہے اب اور نہ اُمیدِ نجات
میں مدینے میں ہوں یا بارغِ جنناں میں آگیا

بے نمازی بھی مدینے میں نمازی بن گئے
جب بلالی سوزِ آوازِ اذان میں آگیا

آپؐ اس ظلمتِ کدے میں جلوہ فرما جب ہوے
نور کا عالم زمیں و آسماں میں آگیا

بے نوا و بے ہمزِ احمد سے ہوتا اور کیا
نعت لے کر نذرِ بزمِ عاشقاں میں آگیا

قطعات

مزاحیہ، طنزیہ و سنجیدہ

لوگ سنجیدہ میرے جال میں کم پھنستے ہیں
اور جو پھنس گئے بنسنے کو کمر کتے ہیں
ایک فیصد بھی نہیں سینس آف ہیو مر جن میں
خواہ مخواہ وہ بھی تخلص پہ مرے بنتے ہیں

مانگ کر تحفہء نایاب لیا ہے جس نے
روئے گا وہ دلِ بیتاب لیا ہے جس نے
خواہ مخواہ بس وہی بنسنے سے کرے گا پرہیز
قبض ہے جس کو یا جلاب لیا ہے جس نے

شاعری کا پیرہن، لفظوں سے بن لیتا ہوں میں
یوں نشاط انگیز لکھوں کو بھی چن لیتا ہوں میں
جب بھی اچھی شاعری سننے کو جی چاہے میرا
لکھ اک تازہ غزل خود پڑھ کے سن لیتا ہوں میں

ضبطِ غم کا بس اتنا صلہ چاہئے
ہنستے رہنے کا اک سلسلہ چاہئے
خواہ مخواہ مسکرانا تو آسان ہے
قیقہوں کے لئے حوصلہ چاہئے

نہ محفل میں سنا کر دی گئی ہے
نہ خلوت میں بُلا کر دی گئی ہے
ہنسانے کی سعادت خواہ مخواہ کو
کئی برسوں رُلا کر دی گئی ہے

وہ جس کا باطن و ظاہر نظر نہیں آتا
کسی بھی فن میں وہ ماہر نظر نہیں آتا
یہ شخص لوگ جسے خواہ مخواہ کہتے ہیں
کسی طرف سے بھی شاعر نظر نہیں آتا

بات سنجیدہ ، ظرافت کی طرح کہتا ہوں
عقل کی بات ، حماقت کی طرح کہتا ہوں
خواہ مخواہ لوگ یقین کیوں نہ کریں گے مجھ پر
اپنے کرتوت ، کرامت کی طرح کہتا ہوں

مزح و طعنے کے جب تیر بیٹھیں گے نشانے پر
جو دیوانے ہیں ان کی عقل آئے گی ٹھکانے پر
ہنسی کا سلسلہ تو خواہ مخواہ چلتا ہی رہتا ہے
زمانہ مجھ پہ ہنستا ہے میں ہنستا ہوں زمانے پر

تعریف یا اجرت کا طلبگار نہیں ہوں
داعی کے لئے درپے آزار نہیں ہوں
روتوں کو ہنسانے کا بھی مجرم ہوں خواہ مخواہ
میں صرف تخلص کا گنگار نہیں ہوں

سہی چاہوں گا مجھ سے کوئی اچھا کام ہو جائے
بھلے سے خواہ مخواہ بدنام میرا نام ہو جائے
مزح کی ٹارچ ہر دم اس لئے میں ساتھ رکھتا ہوں
خدا جانے کہاں سنجیدگی کی شام ہو جائے

ظرافت کا اکھاڑہ طنز کا دنگل بھی میرا ہے
فقط اتوار ہی کیا پیر اور منگل بھی میرا ہے
اکیلا خواہ مخواہ وہ مورہوں طنز و ظرافت کا
کہ میرا ناچ ہی میرا نہیں جنگل بھی میرا ہے

تعریف کسی کی کرتا ہوں نہ کوئی خوشامد کرتا ہوں
نہ بٹریز آمد کرتا ہوں نہ چیز در آمد کرتا ہوں
کیسی الفت کیا کوہ کنی وہ بے تیشہ فرہاد ہوں میں
پتھر سے جوے شیر تو کیا شیریں بھی برآمد کرتا ہوں

بجھتی شمع لے کر شب کی سیاہی ڈھانپنے نکلا ہوں
اپنے حصے کی خوشیاں بھی سب میں بانٹنے نکلا ہوں
ویسے میں فریاد نہیں ہوں لیکن وہ دیوانہ ہوں
اک کاغذ کا تیشہ لے کر پتھر کاٹنے نکلا ہوں

دل کے زخموں کو یوں چھپاتا ہوں
سُج و غم میں بھی مسکراتا ہوں
لوگ تو خواہ مخواہ - بنتے ہیں
میں تو بس آئینہ دکھاتا ہوں

رُخِ روشن پہ کوئی زلف بکھر جائے بس
میری تقدیر کسی طرح سنور جائے ، بس
خواہ مخواہ - شعر سنانے کا یہی مقصد ہے
آپ کے دل میں مری بات اُتر جائے ، بس

گردابِ قفقہ میں کبھی پھنس کے دیکھ لو
دلہل میں ظرافت کے کبھی دھنس کے دیکھ لو
کتنا کٹھن ہے اپنی ہنسی آپ اڑانا
تم خواہ مخواہ خود پہ کبھی ہنس کے دیکھ لو

بس اتنا ہی نہیں کہ ظلم کوئی سہہ نہیں سکتا
غلط جذبات کی رو میں کبھی میں بہہ نہیں سکتا
جو مجھ سے خواہ مخواہ ناراض ہیں اس کی وجہ یہ ہے
وہ اچھا سن نہیں سکتے برا میں کہہ نہیں سکتا

نہ تو کچھ انتظام زیادہ ہے
اور نہ اہتمام زیادہ ہے
چاہتا ہوں کہ سب کو خوش رکھوں
عمر تھوڑی ہے کام زیادہ ہے

جو لوگ ، خوگرِ طرز و مزج نہیں ہوتے
سخن کی تیز چھری سے ذبح نہیں ہوتے
کوئی بھی جنگ ہو ہتھیار تو ضروری ہیں
میاں : غلیل سے لشکرِ فتح نہیں ہوتے

سفر کا نام بدل کر قیام رکھا ہے
ہنسی مذاق میں کیا خوب نام رکھا ہے
مرے بدن کا مکان کب کا گر گیا ہوتا
اسے تو کب سے ظرافت نے تھام رکھا ہے

ہم اپنی زندگی زلفوں تلے کچھ یوں بسر کرتے
جہاں جی چاہتا جاتے خیالوں میں سفر کرتے
چراللاتے اگر قوس و قزح کے سات رنگوں کو
یہ جینا جو بلیک اینڈ وائٹ ہے ٹیکنیکل کرتے

کاوشیں میری اور انعام لئے ہیں تو ، نے
میں تو پیاسا ہی رہا جام لئے ہیں تو ، نے
خواہ مخواہ قبر میں اب چین سے سو جانے دے
زندگی ، مجھ سے بہت کام لئے ہیں تو نے

مرے مالک میں جتنی سہ سکوں اتنی ہی شہرت دے
ترے بندوں کی خدمت کر سکوں بس اتنی قدرت دے
زیادہ مال و زر بھی خواہ مخواہ مغرور کر دے گا
اگر دولت ہی دینا ہے مجھے ، حسبِ ضرورت دے

قناعت رب کی خوشنودی سے مالا مال کرتی ہے
طلب دنیا کی لطفِ بندگی پامال کرتی ہے
نہیں آتی کبھی آسودگی دولت کی کثرت سے
بمصارف میں کمی ہی زندگی خوشحال کرتی ہے

میری آنکھوں میں کوئی خواب نہیں
میرے زخموں کا کچھ حساب نہیں
میرے رونے پہ خوب ہنستے ہیں
دوستوں کا میرے جواب نہیں

کام اچھا بھی کرو نام برا ہوتا ہے
کچھ نہ کرنے کا بھی انجام برا ہوتا ہے
شاعری نے کیا رسوائے زمانہ مجھ کو
خواہ مخواہ بد سے بھی بدنام برا ہوتا ہے

ڈھونڈو بھی تو دنیا بھر میں ، ہم جیسا نادان نہیں
غیروں کی کیا بات کریں ، جب اپنوں کی پہچان نہیں
موت جہاں قسطوں میں آئے ، پارو ایسی دنیا میں
ہنستے ہنستے زندہ رہنا ، خواہ مخواہ آسان نہیں

تحریر کی آنکھوں میں کاجل نظر آئے گا
ہر لفظ کی زلفوں میں ایک بل نظر آئے گا
کتنے ہیں حسین میرے اشعار ذرا دیکھو
ہر شعر کے گالوں میں ڈمپل نظر آئے گا

کوئی کمال بظاہر نظر نہیں آتا
میں شاعری میں بھی ماہر نظر نہیں آتا
مجھے تو لوگ سمجھتے ہیں خواہ مخواہ شاعر
میں دیکھنے میں تو شاعر نظر نہیں آتا

نہ اجتماع نہ کوئی مظاہرہ ہو گا
خوشی کا چاروں طرف ایک دائرہ ہو گا
منائی جائے گی جب خواہ مخواہ مری برسی
ڈنر کے بعد ہی فوراً مشاعرہ ہو گا

ہو اگر اولاد تو صابر بنے اللہ کرے
وہ کسی فن میں سہی ، ماہر بنے اللہ کرے
عورتیں ایک دوسری کو بد دعا دیتی ہیں یوں
لاڈلا بیٹا تیرا شاعر بنے اللہ کرے

شاعری کرنا ہے گر اسٹیج پر آنے کے بعد
ڈھیٹ بن کر مسکرائیں شعر فرمانے کے بعد
یہ سمجھ کر خواہ مخواہ ہوٹلگ سہنی چاہئے
سرخ رو ہوتا ہے شاعر ہوٹ ہو جانے کے بعد

یہ سچ ہے ضبطِ غم سے دل میں ایک لاوا اُبلتا ہے
وہ جب حد سے گزر جاتا ہے تو اشکوں میں ڈھلتا ہے
نکلتی ہے خوشی بھی خواہ مخواہ یوں قہقہہ بن کر
کسی چٹان سے جیسے کوئی جھرنا نکلتا ہے

زخم ہمیشہ بھر جاتے ہیں جب اشکوں سے دھلتے ہیں
غم اور خوشیاں آپس میں بھی اکٹریلتے جلتے ہیں
غم کے حجرے اور درپچے بند ہوتے ہیں باہر سے
خوشیوں کے سارے دروازے اندر ہی سے کھلتے ہیں

نہ بھیڑ میں نہ شور شرابے میں مرے گا
نہ حادثے میں نہ خون خرابے میں مرے گا
حیرت سے اس کو دیکھتی رہ جائے گی دنیا
جب خواہ مخواہ عین بڑھاپے میں مرے گا

سب زخم خود بھرینگے بھرے گا کوئی نہیں
مرنے سے پہلے قدر کرے گا کوئی نہیں
تلوار گرہوا میں چلاوگے خواہ مخواہ
بازو تھکینگے اور مرے گا کوئی نہیں

پڑھ سکو گے تو مرا قول پڑھو
دل میں اٹھتا ہے اگر ہوں پڑھو
اپنی آواز نہیں سن سکتے
ایسے ماحول پہ لاجول پڑھو

دامن کسی گدا کا کبھی غم نہیں ہوتا
ملتی نہیں جو بھیک تو کچھ غم نہیں ہوتا
تقدیر میں فقیر کے جو رزق رکھا ہے
کٹوں کے بھونکنے سے کبھی کم نہیں ہوتا

دوستوں کی دوستی جس طرح کر جاتی ہے گھات
اس طرح اکثر خوشی بھی غم سے کھا جاتی ہے بات
سخت گوی سے زباں اپنی دکھا جاتی ہے ذات
دن گزر جاتے ہیں لیکن یاد رہ جاتی ہے بات

دھندلا سا ایک خواب ہے دنیا کی محبت
صحرا میں ایک سراب ہے دنیا کی محبت
وقت نزع ہی خواہ مخواہ چل جائے گا پتہ
کتننا بڑا عذاب ہے دنیا کی محبت

بظاہر آدمی اچھا ، برا معلوم ہوتا ہے
کسوٹی پر ہی کھوٹا یا کھرا معلوم ہوتا ہے
ضعیفی میل کا پتھر ہے راہِ زندگانی میں
یہیں آکر تو منزل کا پتہ معلوم ہوتا ہے

دل کی دھڑکن بھی کسی لمحہ ٹھہر جاتی ہے
عمر لمبی بھی اگر ہو تو گزر جاتی ہے
وقت ویسے تو کسی طرح گزر جاتا ہے
بات کی کاٹ مگر دل میں اتر جاتی ہے

کانوں پہ بارِ سمعِ خراشی نہ لیجئے
خوشیوں کے بدلے آپ اُداسی نہ لیجئے
اخلاص و محبت کے سوا کچھ نہ ملے گا
میرے دل و ذہن کی تلاشی نہ لیجئے

خیال اچھے نہیں آتے تو خالی کھوپڑی اچھی
دکھاوے کے اجالے سے اندھیری کو ٹھہری اچھی
سکوں سے خواہ مخواہ دن میں بھی جس میں نیند آتی ہے
کرایے کے محل سے اپنی ذاتی جھونپڑی اچھی

دام اب تہذیب کے اس سے بھی سستے کیا کریں
ہائے، جب چلتا ہے آداب و نمستے کیا کریں
اس کا منزل تک پہنچنا بھی ہے مشکل خواہ مخواہ
جب مسافر خود بھٹک جائے تو رستے کیا کریں

خوش رہنا چاہتا تھا پریشان ہی رہا
اپنے کئے پہ آپ پریشان ہی رہا
بکتا رہا خلوص مرا کورٹیوں کے مول
اس کاروبار میں مجھے نقصان ہی رہا

جو روپ ہے میں کیوں نہ اسی روپ میں نکلوں
میں خواہ مخواہ کس لئے بہروپ میں نکلوں
کرتا میں ایک اور بھی شادی مگر جناب
جب چھاؤں میسر ہے تو کیوں دھوپ میں نکلوں

کیا غرض ہم کو کسی سے جو جہاں جیسے بھی ہیں
ہم بُرے ہیں یا بھلے اپنی جگہ کیسے بھی ہیں
جن سے مل کر خواہ مخواہ جی چاہے کر لیں خود کشی
آپ نے دیکھے نہیں ہیں لوگ کچھ ایسے بھی ہیں

ہر کسی میں من چاہی خوبیاں نہیں ہوتیں
کون ہے وہ جس میں کچھ خامیاں نہیں ہوتیں
کیا کریں وہ جن کے گھر خواہ مخواہ نصیبوں سے
بیٹیاں تو ہوتی ہیں شادیاں نہیں ہوتیں

ایک فرشتہ غلطی سے جب انساں ہونے لگتا ہے
اس کی فطرت دیکھ کے وہ بھی حیراں ہونے لگتا ہے
خشکذ میں سیراب ہوتے ہی سبزے سے تن ڈھکتی ہے
اور انساں خوشحال ہوا تو عریاں ہونے لگتا ہے

تیرگی مٹ جائے گی چنگاریاں روشن کرو
ذہن و دل میں خوشنما مہتا بیاں روشن کرو
خواہ مخواہ بزمِ سخن میں جل کے شمع کی طرح
خامیاں اپنی جلاو خوبیاں روشن کرو

جب معمولی سوغاتیں بھی اخلاص کی حامل ہوتی ہیں
دینے والے پر رحمت کی برساتیں نازل ہوتی ہیں
پھولوں کا تحفہ دے کوئی یا عطر لگائے تو سمجھو
خوشبو میں دینے والی کی خوشیاں بھی شامل ہوتی ہیں

انساں کو خوش رہنا ہے تو اپنا جی یوں بہلائے
اپنے دل کے زخموں کو بس ہولے ہولے سہلائے
دولت شہرت اور جوانی تینوں ہی جب ہاتھ آئیں
جتنی چادر ہاتھ لگی ہے پاؤں بس اتنے پھیلائے

نیا قیدی ہوں میں جب قید مجھ کو راس آئے گی
جگہ لینے کو مایوسی کی ، دل میں آس آئے گی
رہوں کیوں منتظر میں موت یا اپنی رہائی کا
جسے آنا ہے وہ خود چل کے میرے پاس آئے گی

نظر آتا ہے جو ہوتا نہیں ہے
جو ہوتا ہے نظر آتا نہیں ہے
اجالے کا نہ ہونا ہے اندھیرا
اندھیرا خود کوی ہوتا نہیں ہے

سنا سب نے لیکن نہ سمجھا کسی نے
بہت کچھ کہا تھا مری خامشی نے
میں دنیا کے میلے میں یوں بھی بکا ہوں
مجھے جس نے بیچا خریدا اسی نے

پریشانی ہو یا غصہ ہو غم ہو
نہ پریشانی پہ بل نہ آنکھ نم ہو
اٹھانا خواہ مخواہ کچھ سوچ کر تم
قلم ہو یا قدم ہو یا قسم ہو

خرد جیسے تمیز نیک و بد کی آخری حد ہے
جنونِ عشق بھی ہوش و خرد کی آخری حد ہے
وہ گھٹنا اور بڑھتا بھی ہے سورج کے اشاروں پر
زمین پر میرا سایہ میرے قد کی آخری حد ہے

شکستہ تاری سازِ نفس کی آخری حد ہے
رہائی کا تصور ہی نفس کی آخری حد ہے
قناعت پر گزارہ اس لئے ہے خواہ مخواہ میرا
فقط دو گز زمیں ہی تو ہوس کی آخری حد ہے

بغاوت جیسے شور یدہ سری کی آخری حد ہے
ادا و ناز و عشوہ دلبری کی آخری حد ہے
یہ کیسا کارواں ہے خواہ مخواہ اہل سیاست کا
میں تو رہنمی ہی رہبری کی آخری حد ہے

کوئی غم مسرت سے زیادہ نہیں ہے
تمنا بھی حسرت سے زیادہ نہیں ہے
مرے گھر میں آسودگی اس لئے ہے
کوئی شے ضرورت سے زیادہ نہیں ہے

دکھے گا اور میرا من نہ دیکھو
بڑھے گی اور بھی الجھن نہ دیکھو
ہنسنا ہوں سبھوں کو بس یہ دیکھو
مرا بھیگا ہوا دامن نہ دیکھو

کب نہ جانے ہو کسی کو خواہش تکمیلِ غم
ساتھ رہتی ہے مرے ہر وقت اک زنبیلِ غم
بس اسی انداز سے میں جی رہا ہوں خواہ مخواہ
مسکراہٹ ہے لبوں پر دل میں ہے قندیلِ غم

یہ طے ہے جیسے خطا کی جزا نہیں ہوتی
خلوص و پیار کی قیمت سزا نہیں ہوتی
نماز فرض اگر ہو، قضا بھی ہوتی ہے
قضا نماز کی لیکن قضا نہیں ہوتی

غم سہہ نہیں سکے گا تو پیدہ بار مت اٹھا
بنیاد کھوکھلی ہے تو دیوار مت اٹھا
طاقت کا تیری خواہ مخواہ کھل جائے گا بھرم
ہر وقت بات بات پہ تلوار مت اٹھا

آدمی بھی کس قدر لاچار ہے
کچھ عجب حالات سے دو چار ہے
صرف مرنے کے لئے ہی خواہ مخواہ
زندگی سے برسرِ پیکار ہے

کام آخر کچھ تو کرنا چاہئے
جی نہیں سکتے تو مرنا چاہئے
موت سے تو خواہ مخواہ ڈرتے ہیں لوگ
زندگی ہے جس سے ڈرنا چاہئے

ہماری زندگی میں خواہ مخواہ اتنے جھمیلے ہیں
خوشی کے ساتھ صبح شام رنج و غم کے میلے ہیں
اگر سمجھو تو ساری بھیر میں ہر شخص اپنا ہے
نہیں سمجھو تو اتنی بھیر میں بھی ہم اکیلے ہیں۔

جاگتی آنکھوں کو سونا آگیا
ان کو پا کے خود کو کھونا آگیا
ضبطِ غم کی کوئی حد ہے ، خواہ مخواہ
اب تو اشکوں کو بھی رونا آگیا

کہتے ہیں جھوٹ کس طرح میں جانتا نہیں
سچ بولتا ہوں میں تو کوئی مانتا نہیں
میں بھیر میں بھی اتنا اکیلا ہوں خواہ مخواہ
میرے سوا کوئی مجھے پہچانتا نہیں

مقدر کو ہم اپنے لوریاں دے کر سلاتے ہیں
یہ غم ہیں دوسروں کے جو ہمیں ناحق رلاتے ہیں
غرض کیا ہے اُسے جو ہم سے ملنے خواہ مخواہ آئے
مصیبت خود نہیں آتی اُسے ہم خود بلاتے ہیں

مجھ کو خوشیوں کے عوض غم ہی دیا کرتے ہیں
میکدے میں جو مرے ساتھ پیا کرتے ہیں
اتنی تعظیم سے بٹتے ہیں مرے اٹھتے ہی
راستہ جیسے جنازے کو دیا کرتے ہیں

نہ جانے یہ مجھے کیا ہو گیا ہے
بچھڑ کے مجھ سے تو کیا کھو گیا ہے
مسلسل ہجر کے صحرا میں چل کر
تصور آبلہ پا ہو گیا ہے

اوروں کے غم خود سہنا ہی سب سے مشکل کام ہے
اس دنیا میں خوش رہنا ہی سب سے مشکل کام ہے
خواہ مخواہ ہم جھوٹ بڑی آسانی سے کہہ سکتے ہیں
آسانی سے سچ کہنا ہی سب سے مشکل کام ہے

آئینے میں جیسے کوئی صورت نہیں رہتی
ایمان بھرے دل میں کدورت نہیں رہتی
بنیاد میں ہوں جس کی خلوص اور محبت
اس گھر کو سجانے کی ضرورت نہیں رہتی

زندگی یوں ندرِ مرگِ ناگہانی ہوگئی
موت بھی جیسے حیاتِ جاودانی ہوگئی
پیاسِ خوشیوں کے سمندر کی جودیکھی خواہ محوآہ
نشنگی صحرائے غم کی پانی پانی ہوگئی

کبھی ہمدم کبھی ہمزاد ہوا کرتی ہے
کبھی مونس کبھی دمساز ہوا کرتی ہے
دل کے کانوں سے سنو گے تو سنائی دے گی
خامشی میں بھی اک آواز ہوا کرتی ہے

گرنے سے قبل خود کو سنبھالو تو بہت ہے
خود اپنے غم میں اشک بہالو تو بہت ہے
اوروں کی صلیبوں کو اٹھاؤ نہ خواہ محوآہ
اپنی صلیب خود ہی اٹھاؤ تو بہت ہے

بس میں ہوتا جو مرے، دل کے زخم سی لیتا
عمر بھر یوں ہی کسی طرح سی جی لیتا
میں نے سچ بول کے جینے کا ہنر سیکھا ہے
کوئی سقراط نہیں میں، کہ زہر پی لیتا

یوں تو زور طوفاں کا کل سے آج کم تر ہے
پار جو اتر جائے بخت کا سکندر ہے
ہم ہنسانے والوں کا واہ کیا مقدر ہے
کشتیاں ہیں کاغذ کی سامنے سمندر ہے

بخت یوں شبِ ہجراں جاگتا دکھائی دے
بھیک نیند کی جیسے مانگتا دکھائی دے
ایک پاؤں پر ٹہرا وہ درخت ہوں میں جو
ریل کے مسافر کو بھاگتا دکھائی دے

اگر چہ دل پہ گراں انتظار گزرے گا
مرے مزاج پہ ہر لمحہ بار گزرے گا
نہ پوچھ مجھ سے تیرے انتظار کی لذت
تو، آگیا تو مجھے ناگوار گزرے گا

کون سا غم ہے جو یہ حال بنا رکھا ہے
نہ تو میک اپ ہے نہ بالوں کو سجا رکھا ہے
خواہ مخواہ چھیرتی رہتی ہے یہ رخساروں کو
تم نے زلفوں کو بہت سر پہ چڑھا رکھا ہے

دل اپنا کیسے پھنستا بھلا زلفِ یار میں
موسمِ خزاں کا سر پہ تھا فصلِ بہار میں
زلفِ دراز مانگ کے لئے تھے چار بال
دو آرزو میں جھڑ گئے دو انتظار میں

کئی عمر جن کی ستم ڈھاتے ڈھاتے
وہ جب مر گئے رشوتیں کھاتے کھاتے
جنازے پہ سب بیک زباں ہو کے بولے
بڑی دیر کی مہرباں جاتے جاتے

وہ برسی کی تھی بریانی، بنی تھی جو مسالے میں
چنے تھے سب نے چاول بیٹھ کے دن کے اجالے میں
نہیں معلوم کیوں آتا تھا کنکر ہر نوالے میں
خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

اپنے ہاتھوں سے خود اپنی ہی تباہی کر لو
عمر باقی جو بچی ہے اسے آدھی کر لو
خواہ مخواہ خود کو غم و رنج کا عادی کر لو
خود کشی کر نہیں سکتے ہو تو شادی کر لو

کنوارہ اپنی آزادی کا ہوارہ نہیں کرتا
کسی کے ساتھ بیٹھا دکھیاں مارا نہیں کرتا
لگا کر داؤ پر خود کو وہ جیتے گا ہر ایک بازی
اکیلا کھیلنے والا کبھی ہارا نہیں کرتا

جنہیں عشق کرنے پہ دیکھا مچلتے
انہیں ہم نے پل بھر میں دیکھا بدلتے
محبت میں مرتے تو ہیں خواہ مخواہ سب
جنارہ کسی کا نہ دیکھا نکلتے

تو میری کس لئے بڑھاتے ہو
اک نکاح اور کیوں بڑھاتے ہو
جس نے پہلی ہی خود کشی کی ہو
اس کو سولی پہ کیوں چڑھاتے ہو

درد بچپن کا جوانی میں جواں ہوتا ہے
آپ چاہیں گے جہاں بس یہ وہاں ہوتا ہے
خواہ مخواہ دردِ ضعیفی کا نہ پوچھو مجھ سے
ایک جگہ ہو تو بتاؤں کہ یہاں ہوتا ہے

سو نچتا رہتا ہوں میں کیسی حماقت کر گیا
بھول تھی میری جو اظہارِ شرافت کر گیا
خوبصورت تھا، جواں تھا لڑکیاں بھی کم نہ تھیں
خواہ مخواہ میں ایک بیوی پر قناعت کر گیا

میں ایک انسان ہوں آخر عاشقی کب تک نہیں کرتا
مرے سینے میں جو دل ہے وہ کیا دھک دھک نہیں کرتا
مجھے اس عاشقی میں اس لئے بھی لطف آتا ہے
بڑھاپے کی وجہ سے کوئی مجھ پر شک نہیں کرتا

لگائیں دھونڈ کر جو ہاتھیوں پر چڑھ نہیں سکتے
کسی بھی دوڑ میں کھوے سے آگے بڑھ نہیں سکتے
نکل آئی ہے جب سے میرے منہ پر خواہ مخواہ ڈاڑھی
پڑھے لکھے بھی اب تو میرا چہرہ پڑھ نہیں سکتے

سب کہہ رہے ہیں مجھ سے کہ کچھ کر دکھائیے
یوں اہل خاندان کے دل نہ دکھائیے
بیوی بھی اب تو خواہ مخواہ کہتی ہے بار بار
بیمہ کرا لیا ہے تو اب مر بھی جائیے

میری بیگم کو خیال ایک عجیب آیا ہے
کام لینے کا ہنز آیا تو کب آیا ہے
میں وظیفے پہ سبکدوش ہوا تو بولیں
کام کرنے کا صحیح وقت تو اب آیا ہے

محبت میں مری بیوی غزل کا شعر لگتی ہے
خفا ہو جائے تو بارود کا ایک ڈھیر لگتی ہے
بہت جلدی مجھے بھی اس لئے غصہ نہیں آتا
بڑا برتن گرم ہونے میں تھوڑی دیر لگتی ہے

یہ طے ہے کہ ضعیفی میں نفاہت آہی جاتی ہے
اگر اس پر شباب آئے تو آفت آہی جاتی ہے
بڑھاپے میں حسینائیں بھی آخر کیوں نہ موٹی ہوں
خدا جب حسن دیتا ہے نزاکت آہی جاتی ہے

جو سر جن ہے بدن میں بیشتر سوراخ کرتے ہیں
مگر جو ڈاکٹر ہیں سوچ کر سوراخ کرتے ہیں
جب ایک مضبوط کشتی کا مقدر ڈوبنا ٹھہرا
اسی کشتی میں خود خواجہ خضر سوراخ کرتے ہیں

آئینے پر جو ایک صبح آنکھ پڑ گئی
اپنی نظر ہی اپنی نگاہوں سے لڑ گئی
چہرہ ہمارا خواہ مخواہ بدلا ہوا تھا یوں
حیرت بھی ہم کو دیکھ کے حیرت میں پڑ گئی

تم سے یہ کس نے کہا تھا سر پہ یہ جنجال لو
خود کو اب بیوی کی مرضی کے مطابق ڈھال لو
بلی کالی ہے یا گوری یہ نہ دیکھو خواہ مخواہ
وہ اگر چوہے پکڑتی ہے تو اس کو پال لو

لوگ اب جب بھی ملا جیسا ملا کھانے لگے
دین چھوڑا اور دنیا کی طرف جانے لگے
میرے گھر میں فاتحہ تھی اور ولیمہ تھا ادھر
آتے آتے اس طرف سب اس طرف جانے لگے

یہ جانتا ہوں میں میرا انجام غلط ہے
میں عاشقی میں ہو گیا ناکام ؟ غلط ہے
تھا جس سے عشق وہ میری بیوی ہے خواہ مخواہ
ہوں لائق تعزیر ، پر الزام غلط ہے

بے کار سب بحث ہے جزا کی سزا کے بعد
پچھتا کے فائدہ ہی نہیں کچھ خطا کے بعد
بیوی کو سوت دے یا مجھے موت دے خدا
اٹھتے نہیں ہیں ہاتھ میرے اس دُعا کے بعد

جسے ہم دیکھ کر زندہ ہیں اس پر مر بھی سکتے ہیں
فقط کہتے نہیں ہیں ہم ، محبت کر بھی سکتے ہیں
کوئی شوہر نہ ہوگا خواہ مخواہ دنیا میں ہم جیسا
ڈراتے ہی نہیں بیگم کو ان سے ڈر بھی سکتے ہیں

مری بستی کے نیتا کو تھا، اتنا خوف رسوائی
انہوں نے بعد مرنے ہی کے ایک تصویر کھنچوائی
خدا بخشے سنا ہے کہ شروع سے ایسے ظالم تھے
کہ بریانی ولیے کی نئی دلہن سے پکوائی

قرضہ ایک اور بچھلے بقایے پہ کون لے
آگ چلچلاتی دھوپ کو سایے پہ کون لے
شادی کروں میں اور اس شعلہ بدن کے ساتھ
جلتا ہوا مکان کراہے پہ کون لے

مشکل میں ایک نجات دہندہ ضرور ہو
سر جس پہ رکھ کے روئیں وہ کندھا ضرور ہو
معشوق ہو حسین، یہ ضروری نہیں مگر
عاشق کو چاہئے کہ وہ اندھا ضرور ہو

ٹھکانہ ہی نہیں نام و نشان تبدیل کر ڈالو
زمین کی بات کیا ہے آسماں تبدیل کر ڈالو
کسی کو گھڑ بلا کر خواہ مخواہ خیران کرنا ہو
پتہ اپنا وہی رکھو مکاں تبدیل کر ڈالو

میں دیکھتا ہوں گھر پر تم روز آرہی ہو
کیوں میرے صبر کو تم یوں آزما رہی ہو
رک رک کے اس طرح جو دکھڑا سنا رہی ہو
یہہ حال دل ہے یا تم املا لکھا رہی ہو

صدائیں میری گھنٹیاں بن گئیں ہیں
گریبان کی دھجیاں بن گئیں ہیں
مسلسل جو تم آنے جانے لگی ہو
خیالوں میں پگڈنڈیاں بن گئی ہیں

ہوا ہوں جب سے پنشن یافتہ بیکار بیٹھا ہوں
کئی راتوں سے میں سویا نہیں ہشیار بیٹھا ہوں
مجھے تم خواہ مخواہ چھیرو نہ بیگم اس بڑھاپے میں
تمہیں اٹھکیلیاں سو جھی ہیں میں بیزار بیٹھا ہوں

نہیں ہے اس میں کچھ نقصان تو پھر فائدہ کیا ہے
بتائیں ایسے جینے کا بظاہر فائدہ کیا ہے
اگر ہم موت کے آنے سے پہلے مر نہیں سکتے
تو پھر بیمہ کرا لینے میں آخر فائدہ کیا ہے ؟

وہ دل پتھر ہے جس میں عشق کا جذبہ نہیں ہوتا
وہ صحرا ہی تو ہے جس میں کہیں سبزہ نہیں ہوتا
حسینوں میں شرارت ہی حرارت کی نشانی ہے
وہ ٹھنڈا حسن ہے جس حسن میں غمزہ نہیں ہوتا

بفرقت میں میری رائے میں سونا ہی بہتر ہے
ہنسی کے آنسوؤں سے زخمِ دل دھونا ہی بہتر ہے
اگر ہنسنا ہی چاہیں آپ تو بے ساختہ ہنسیے
تکلف کی ہنسی سے خواہ مخواہ رونا ہی بہتر ہے

پریشانی میں یا فکرِ کمی بیشی میں مت رہنا
پشیمانی ہو تم کو ایسی خوش فہمی میں مت رہنا
صبح کی دھوپ میں سایہ اگر لمبا نظر آئے
تم اپنے قد کے بارے میں غلط فہمی میں مت رہنا

دیکھئے ، دماغ اس کا گر سٹرا نہیں ہوتا
سامنے رقیب آکر یوں کھڑا نہیں ہوتا
عقل سے بھی بونا ہے آپ اس کو سمجھا دیں
خواہ مخواہ اچھلنے سے قد بڑا نہیں ہوتا

نہ پہلے اس میں کوئی تھا، نہ اب کسی کا ہے
کوئی نہ توڑ دے دروازہ، ڈر اسی کا ہے
بہت دنوں سے دل خواہ محوٰۃ مُنْقَلِبِ ہے
جو بڑھ کے توڑ دے تالا یہ گھر اسی کا ہے

دل آزرده ہو تو چہرے سے ویرانی نہیں جاتی
بہت کوشش تو کی لیکن پریشانی نہیں جاتی
یہ سچ ہے کہ گرانی خواہ محوٰۃ بڑھتی ہی جاتی ہے
بس ایک میرے ہی نذرانے کی ارزانی نہیں جاتی

دل میں پچھتائے اگر کوئی خطا سے پہلے
مل ہی جائے گی جزا اس کو سزا سے پہلے
خود کشی بھی تو بہانہ ہے فقط مرنے کا
خواہ محوٰۃ کوئی مرا بھی ہے قضا سے پہلے

وہ آتا ہے تو لگتا ہے مصیبت کا پیام آیا
پیشاں ہے کہ اتنی جلد کیوں ماہِ صیام آیا
کبھی روزہ نہیں رکھا، نمازیں بھی پڑھیں ایسی
گرے وہ خواہ مخواہ سجدے میں جب وقتِ قیام آیا

پیار دنیا سے سبھی کہتے ہیں شد بُد کیجئے
کر کے مسجد میں عبادت خود کو بے خود کیجئے
کیسے ہو سجدہ خشوع سے جب یہ لکھا ہے وہاں
اپنے جوتوں کی حفاظت آپ ہی خود کیجئے

سرِ تسلیم کو خم میں بھی کرتا
قد اپنا اس طرح کم میں بھی کرتا
مجھے گر خواہ مخواہ - مرنا نہ ہونا
اگر مرنا کوئی . غم میں بھی کرتا

بیچ کر اشعار اپنے کچھ کمانا چاہئے
اس تجارت میں ہمیں اب دل لگانا چاہئے
بیچنے بیٹھو اگر مٹی بھی بکتی ہے یہاں
شرط یہ ہے بیچنے کا ڈھنگ آنا چاہئے

جو دل میں ہے یقین نہ نکل جائے دیکھنا
سر سے کہیں جبیں نہ نکل جائے دیکھنا
شہرت کے آسمان کو چھوٹنے کے شوق میں
پیروں تلے زمیں نہ نکل جائے دیکھنا

وقت ملے تو سونچیں یہ تنہائی میں
عمریں اپنی کیوں ناپیں لمبائی میں
اک لمحہ بھی خوشیوں کے موتی دے گا
ڈوب کے دیکھو گر اس کی گہرائی میں

انگریزی میں کچھ بھی لکھ لو وہ کریٹیشن کہلاتا ہے
جھوٹی افواہیں پھیلانا انفارمیشن کہلاتا ہے
اس بھاشا سے نیتاؤں نے بھی کافی لالچ اٹھایا ہے
وہ جب بھی پاکٹ مارتے ہیں تو ڈونیشن کہلاتا ہے

ملا اپنے ہی نیتا سے ہمیں یہ انسپریشن ہے
سبھی دھرموں کا جن کی فیملی میں کامی نیشن ہے
پتاجی پارسی ہندو ہیں ماں بیوی کر سچن ہے
اسی کا نام ہی تو نیشنل انٹی گریشن ہے

رائے کوئی اور نہ دیں آپ میری رائے پر
مختصر آداب ہیں اب مختصر سی "ہائے" پر
اس سے سستی خواہ مخواہ کیا ہوگی میری شاعری
لوگ سننا چاہتے ہیں ایک پیالی چائے پر

کوئی رشتہ نہیں اپنا مقدر کے سکندر سے
ہماری تشنگی پوچھے کوئی پیاسے سمندر سے
مزرع گو شاعروں کا خواہ مخواہ تم حال مت پوچھو
ہنساتے ہیں بظاہر دل مگر روتا ہے اندر سے

مانا یہ ضروری ہے کہ روئیں تو ہنسیں بھی
لازم تو نہیں وہ تیرے پھندے میں پھنسیں بھی
لوگوں کے پاس وقت کہاں ہے کہ خواہ مخواہ
تجھ کو وہ توجہ سے سنیں اور ہنسیں بھی

جانِ جاں یہ نہ سمجھ موت سے ڈر جاؤنگا
تو، کسے گی تو ابھی جاں سے گزر جاؤنگا
میں تری جھیل سی آنکھوں میں اتر بھی جانا
بس یہی ڈر ہے کہ میں ڈوب کے مر جاؤنگا

آنکھوں میں دکھانے کو مروت نہیں ہوتی
وعدوں کو وفا کرنے کی ہمت نہیں ہوتی
عاشق پہ ترس کھائے بھلا کیوں کوئی معشوق
قصاب کو بکرے سے محبت نہیں ہوتی

دوستو ان دنوں اس طرح جیا کرتا ہوں
سب کو جذبات کی سوغات دیا کرتا ہوں
عشق معشوق سے بیوی سے محبت کر کے
رہ گیا پیار وہ بچوں سے کیا کرتا ہوں

ہوتے ہیں کئی کام ہر ایک کاج کے ساتھ
اک تخت بھی رہتا ہے سدا تاج کے ساتھ
تنہا اسے رہنے ہی نہیں دیتے کبھی
دو کل بھی جڑے رہتے ہیں ہر آج کے ساتھ

مستقل بنی اچھی اور نہ عارضی رونا
یہ بھی ایک نعمت ہے خود سے آگہی ہونا
خواہ مخواہ کی شہرت سے یہ ہوا ہے اندازہ
کس قدر کٹھن ہے اب عام آدمی ہونا

زمانے کے ہمیں سہنے کو سرد و گرم باقی ہیں
منافق جا چکے لیکن ابھی ہم درد باقی ہیں
نئے موسم سے کہو کہ ذرا تاخیر سے آئے
ابھی گزرے ہوئے موسم کے کتنے درد باقی ہیں

تم نے شباب ہی کیا بچپن بھی نہیں سمجھا
میری وفا کو دل کی دھڑکن بھی نہیں سمجھا
بیٹیک میں دوستی کے لائق تو نہ تھا لیکن
تم نے تو مجھے اپنا دشمن بھی نہیں سمجھا

خواہ مخواہ میں بن کہاروں کے کھڑی ڈولی چڑھوں
میں کوئی طوطا ہوں جو بولو وہی بولی پڑھوں
سیچ کی خاطر اور کوئی جان تو ٹھیک دے
میں کوئی منصور ہوں سیچ بول کر سولی چڑھوں

ایک ایک عضو جسم کا دیتا ہے گواہی
انسان پر شباب ہی لانا ہے تباہی
ثابت کرونگا عقد بڑھاپے میں کر کے میں
ہمت ہو تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی

میری آنکھوں کو کسی پل نہیں سونے دیتی
پیار کا ایک بھی لمحہ نہیں کھونے دیتی
اپنی چاہت سے سدا مجھ کو جواں رکھتی ہے
میری بیوی مجھے بوڑھا نہیں ہونے دیتی

اردو

جب کھیل سے اکتا کر ہم مدرسہ جاتے تھے
انگریزی کے ٹیچر کو ہم خوب ستاتے تھے
جب اپنی شرارت میں ہم حد سے گزر جاتے
وہ طیش میں آکر بھی یوں علم سکھاتے تھے
غصے میں نئی گالی جو منہ سے نکل جاتی
معنی کے ساتھ اس کا ایلا بھی بتاتے تھے
اُردو سے مگر ان کو اس درجہ محبت تھی
انگلش بھی ہمیں اکثر اُردو میں پڑھاتے تھے
گر نہ ہو پھول تو ڈالی بھی بھلی لگتی ہے
شکل اچھی ہو تو کالی بھی بھلی لگتی ہے
پیار کے بول بھلے لگتے ہیں ہر بھاشا میں
گر ہو اُردو میں تو گالی بھی بھلی لگتی ہے

ملوں گا خواب میں اس سے یہی ظے کر کے سوتا ہوں
ملن کا وقت جو ملتا ہے وہ اس طرح کھوتا ہوں
مری معشوق امریکن ہے اُردو سے ہے نا واقف
وہ جب انگلش میں ہنستی ہے تو میں اردو میں روتا ہوں

کچھ اس طرح حیات جاودانی دے رہے ہیں
ہمیں تحفے میں مرگ ناگہانی دے رہے ہیں
حکومت میں کچھ ایسے بھی ہیں ہمدرد ان اردو
جرٹوں کو کاٹ کر شاخوں کو پانی دے رہے ہیں

زمانے بھر میں اک تہذیب کی پہچان ہے اردو
ہماری آن ہے اردو ہماری شان ہے اردو
ہمارے حق میں یہ تو خواہ مخواہ مانندِ شہ رگ ہے
ہمارا جسم اردو ہے ہماری جان ہے اردو

آئیے سلجھائیں ہم گیسوئے اردو بار بار
تا کہ مہکائے فضا کو اس کی خوشبو بار بار
خواہ مخواہ جب اس کا جادو سر پہ چڑھتا ہے کبھی
بولتا ہے دشمنِ اردو بھی اردو بار بار

تین شعر

دکھا کر اپنی اک تصویر ، تجریدی مصوّر نے
یہ پوچھا خوا مخواہ جی ! آپ کو کیا کچھ نہیں آتا
مری تصویر کا عنوان بتلائیں تو جانوں میں
کچھ آتا ہے سمجھ میں یا نظر میں کچھ نہیں آتا
جواباً یہ کہا عنوان کوئی کیا بتاؤں میں
نظر آتا بہت کچھ ہے سمجھ میں کچھ نہیں آتا

مشقِ سخن کسی بھی ریاضت سے کم نہیں
خوشیوں سے بھاگنا بھی حماقت سے کم نہیں
اس دور پر آشوب میں سچ بات تو یہ ہے
روتوں کو ہنسانا بھی عبادت سے کم نہیں
ہے نام میرا غوث ، تخلص ہے خواہ مخواہ
میرے لینے ہنسی بھی سعادت سے کم نہیں

پینچ ہے دوستو پینچ بات کہنے کو جسارت کی ضرورت ہے
بدن کو زندہ رکھنے کے لئے جیسے حرارت کی ضرورت ہے

ادب اور شاعری میں لوگ کہتے ہیں مہارت کی ضرورت ہے

میں کہتا ہوں مہارت سے کہیں زیادہ فراست کی ضرورت ہے

ظرافت کو سمجھنے کے لیے جیسے ذہانت کی ضرورت ہے

ہنمانے کے لیے بھی خواہ ٹوٹا تھوڑی حالت کی ضرورت ہے

میکدہ اس قدر ساقیا ! تنگ ہے

تیرے رندوں کا بھی حاشیہ تنگ ہے

کھل گئیں سب روئیں غزل کی مگر

آخری شعر کا قافیہ تنگ ہے

کیسے تاریخ اپنے کو دوہرائے گی

جبکہ خود اس کا جغرافیہ تنگ ہے

یہی ہوتا ہے یارو دن ڈھلے جب شام آتی ہے
وہ سب کے واسطے ہاتھوں میں لے کر جام آتی ہے
کسی کے دل کے دروازے پہ دستک جب بھی دیتا ہوں
مرے دل کی تمنا لوٹ کے ناکام آتی ہے
میں بد قسمت ہوا تھا خواہ مخواہ اب کیا بتاؤں میں
میری خوش قسمتی بھی دوسروں کے کام آتی ہے

سر میں بالوں کا کم ہونا دولت کی نشانی لگتی ہے
سب لوگوں میں ایک میری ہی اونچی پیشانی لگتی ہے
اے میرے ہمد م سچ بتلا کیوں آگے پیچھے پھرتا ہے
کیا میری محبوبہ تیری رشوتوں کی نانی لگتی ہے؟
سینہ ہے تیرا خواہ مخواہ یا ارمانوں کا مدفن ہے
ہم اس پر پھول چڑھائیں کیوں یہ قبر پرانی لگتی ہے

نظر آتی ہے اب بھی چھاپ ڈورِ مغلیہ زیادہ
جہاں ہوتا ہے استعمال پان و چھالیہ زیادہ

ہے بے حد اتفاق رائے بیوی اور شوہر میں
بہ این وجہ رہا کرتا ہے اکثر تخلیہ زیادہ

اسے خوفِ قیامت خواہ مخواہ ہو ہی نہیں سکتا
جسے خوفِ الہی سے ہو خوفِ اہلیہ زیادہ



باہمی امداد کا جذبہ جو تابندہ رہے
ہر سخی کے ساتھ حاجت مند بھی زندہ رہے
قرض بھی مانگو تو مانگو اتنی خودداری کے ساتھ
قرض دینے والا دے کر تم سے شرمندہ رہے

میں بھی اک دن قرض لوٹا دوں گا اس کا خواہ مخواہ
لینے والا میرے دینے تک اگر زندہ رہے

جب قضا آکر محبت سے پکارے گی مجھے
جاننا ہوں میں کہ شیشے میں اتارے گی مجھے
تو کسی طرح سنور جائے یہی ارمان تھے
زندگی رہنے بھی دے تو، کیا سنوارے گی مجھے
زندگی ہی خواہ مخواہ مارے گی مجھکو دیکھنا
موت کی کیا موت آئی ہے جو مارے گی مجھے



دیکھیے یوں جفا نہیں کرتے
زخم دل کا برا نہیں کرتے
آپ سے اپنے رنج و غم کا ہم
اس لیے تذکرہ نہیں کرتے
خواہ مخواہ زندگی کے بارے میں
موت سے مشورہ نہیں کرتے

جب تلک میں اسے پہچان نہیں لیتا ہوں
اپنے دشمن کی بھی میں جان نہیں لیتا ہوں

مانگتا ہوں میں وہی آپ جو دے سکتے ہیں
میں کوئی آپ کا ایمان نہیں لیتا ہوں

خواہ مخواہ رہتی ہے نیت میری لوٹانے کی
قرض لیتا ہوں میں احسان نہیں لیتا ہوں

شعر کی تعریف کے جھولے میں بے شک جھول جائیں
یہ ضروری تو نہیں کہ ہم خوشی سے پھول جائیں

گنگنا کر شعر پڑھتے بھی اگر سن لیں ہمیں
دوسرے شاعر ترمم میں سنانا بھول جائیں

مانگنے پر تالیاں ہر شعر پر مل جائیں گی
شعر ایسا ہو کہ سب تالی بجانا بھول جائیں

ہوا نہ عشق اگر عاشقی کرو یارو
نہ آئے موت تو بے موت ہی مرو یارو

نہیں ہے کام کوئی بے فضول مت بیٹھو
جو کام ہو نہیں سکتا وہی کرو یارو

کسی کی جان نہ لو خواہ مخواہ بے ناحق
کبھی تو خوفِ خدا سے بھی تم ڈرو یارو

میں نے جب بیگم سے پوچھا اپنے گھر جانے کے بعد
کیسے رہتی ہو میرے دفتر چلے جانے کے بعد

دوستو پہلے انہوں نے گھور کر دیکھا مجھے
پھر یہ بولی آنسوؤں کو آنکھ میں لانے کے بعد

سانسِ اطمینان کا بس دو دفعہ لیتی ہوں میں
آپ کے آنے سے پہلے آپ کے جانے کے بعد

کیا کیا نہ لطف آئے تھے عہدِ شباب میں
ہر رات اُن سے مل لیا کرتے تھے خواب میں

کیسے گذر رہی ہے ضعیفی میں کیا کہیں
ہم بتلا ہیں جیسے مسلسل عذاب میں

چھڑنے لگے ہیں بال جو تیزی سے خواہ مخواہ
بیگم نے کچھ بلا نہ دیا ہو خضاب میں

منصف نے جب برابر انصاف نہیں تو لا
سب لوگ چپ کھڑے تھے کوئی بھی نہیں بولا

افسردہ فضاوں میں رنگینیاں بھرنے کو
وہ رنگ کونسا ہے جو میں نے نہیں کھولا

رنج و الم نے ویسے دستک تو بہت دی تھی
میں نے ہی اپنے دل کا دروازہ نہیں کھولا

گر دل مجروح کا ہر زخم سلنا چاہئے
خستہ جاں کا غنچہ دل بھی تو کھلنا چاہئے

شاعری سے ہے غرض تفریح خاطر بھی اگر
شعر گوئی کے صلے میں کچھ تو ملنا چاہئے

دادیا بیداد کی صورت ہمیں بھی خواہ مخواہ
ذہن کی محنت کا کوئی پھل تو ملنا چاہئے

بہت کوشش تو کی ہم نے کہ چہرے پر بحالی ہو
کریں تو کیا کریں آخر جو صورت ہی سوائی ہو

ہمیں تو رشک آتا ہے سدا ان نوجوانوں پر
کرینگے عاشقی چاہے وہ گوری ہو کہ کالی ہو

ادھر ہم ایسے شوہر ہیں سوائے ایک بیوی کے
قسم لے لیجئے ہم نے جو ایک بی بی بھی پالی ہو

ہنس کے ہر زخم کو سہ اور شگفتہ ہو جا
جس سے مرنا ہے اسی زہر سے اچھا ہو جا

جو کبھی ٹوٹے پائے نہ وہ رشتہ ہو جا
پڑھ لے ان پڑھ بھی جسے ایسا نوشتہ ہو جا

خواہ مخواہ اور بھی اک کام بہت آساں ہے
آدمی بن نہیں سکتا تو فرشتہ ہو جا

آئینہ کردار کا شفاف و رخشندہ رکھو
جذیرِ انسانیت آباد و پائیندہ رکھو

راہ حق میں آخری دم تک رہو ثابت قدم
مرتے مر جاؤ مگر ایماں تابندہ رکھو

یاد رکھو زندگی کا حق ادا جب تک نہ ہو
خواہ مخواہ تب تک تم اپنے آپ کو زندہ رکھو

بدن میں سانس جیسے زندگی کی آخری حد ہے
بھٹکنا راہ سے درماندگی کی آخری حد ہے

عبادت کو عبارت سے خلوص دل کے سجدوں سے
فنائی اللہ ہونا بندگی کی آخری حد ہے

چلو اب خواہ مخواہ ہم بھی گناہوں سے کریں توبہ
کہ استغفار ہی شرمندگی کی آخری حد ہے

عاشقی میں بیاہ میرا ہو گیا
ہائے کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا

رفتہ رفتہ جب میں بوڑھا ہو گیا
دور مجھ سے میرا چہرہ ہو گیا

آئینہ بھی ایک دن کہنے لگا
تم کو دیکھے ایک عرصہ ہو گیا

یہ دنیا ہے مایا کی پر مجھکو مایا دے گا کون
اک تو ہی دینے والا ہے اور خدا یا دے گا کون

سارے رشتے ناطے جھوٹے یاری بھی ہے، مطلب کن
اپنے غم کو خود سہنا ہے دھوپ میں سایہ دے گا کون

میں سب میں خوشیاں بانٹوں پر میرا دکھ تو میرا ہے
چھت سب کو سایہ دیتی ہے چھت کو سایہ دے گا کون

خوشی کے واسطے کیا کیا نہیں کی ہیں دعائیں
کسی سے مانگ کر ہم نے نہیں لی ہیں دعائیں

کسی کو مُفت میں کوئی دُعا دیتا نہیں ہے
ہنسا یا ہے تبھی تو دل سے نکلی ہیں دعائیں

دُعا دینے میں ہم بھی خواہ مخواہ کچھ کم نہیں ہیں
جنازے کو بھی لمبی عمر کی دی ہیں دعائیں

چار شعر

راہ جو مستقیم ہوتی ہے
راستوں میں عظیم ہوتی ہے

وہ مزاجاً حلیم ہوتے ہیں
جن میں عقلِ سلیم ہوتی ہے

اپنی مرضی سے گر نہیں سکتی
جو عمارت قدیم ہوتی ہے

جیت کے مائی باپ ہوتے ہیں
بار تو بس پتیم ہوتی ہے

“

اپنے اشعار سنانے کے لئے راتوں میں
راہ پر مجھ کو لگا لائے تو ہو باتوں میں
مجھ سے سو بار بلو گے تبھی پہچانو گے
میں نہیں کھلنے کا دو چار ملاقاتوں میں

اک لڑکپن تھا مرا ایک جوانی میری
اڑ گئے دو ہی تو طوطے تھے مرے ہاتھوں میں
میری سنا ہی نہیں اپنی کہے جاتا ہے
خواہ مخواہ اب نہیں آؤنگا تیری باتوں میں

چندھیانگئی تھی آنکھیں راتوں کی روشنی میں
اچھا لگا اندھیرا خوابوں کی روشنی میں

سورج کی روشنی بھی اب تیز ہو گئی ہے
کچھ دیر آؤ بیٹھیں سایوں کی روشنی میں
لمبے سفر سے تھک کر جب چاند سو گیا ہے
تب جان پڑ گئی ہے تاروں کی روشنی میں
شہروں میں دن دوالے بٹنے لگا تمدن
تہذیب ہے درختوں غاروں کی روشنی میں

میں خواہ مخواہ ہی آیا نہیں ہنسانے کو
 کھڑا ہوں ایک عجب حادثہ سنانے کو
 سنے گا کون ہرے درد کے فسانے کو
 میں ڈر رہا ہوں یہاں حالِ دل سنانے کو
 خدا کرے کہ کپڑے برق ایسی بجلی پر
 بلا ہرا ہی تشریح جسے جلانے کو
 پچاس سال میں بیگم بھی بن گئیں نانی
 ذرا سی دیر میں کیا ہو گیا زنانے کو

میں آج تو بظاہر سب کو ہنسا رہا ہوں
 اشعار دل لگی کے لکھ کر سنا رہا ہوں
 مت سمجھئے کہ یوں ہی باتیں بنا رہا ہوں
 میں آنے والے کل کا منظر دکھا رہا ہوں
 میں مرچکا ہوں مجھ پر سب لوگ ہنس رہے ہیں
 اور اپنی لاش پر میں آنسو بہا رہا ہوں
 میری تو روح بھی ہے کب سے خوشی کی پیاسی
 میں خواہ مخواہ ہنسی کے دریا بہا رہا ہوں

اشعار سیاست

رہو گے کب تک غافل اٹھو بیدار ہو جاو
سہو گے ظلم کب تک دوستو ہوشیار ہو جاو
فناہی میں تمہاری ہے بقا کاراز پوشیدہ
اگر جینا ہے ، مرنے کے لئے تیار ہو جاو

تمہیں یہ زعم کہ تم نے سدا جفا کی ہے
ہمیں یہ فخر کہ ہم نے تو بس وفا کی ہے
وہ جس نے ظلم کی توفیق تم کو بخشی ہے
اسی نے صبر کی طاقت ہمیں عطا کی ہے

سیاسی قہر سرکاری حفاظت میں سمجھی کچھ ہے
طوائف بھی ، شرابیں بھی ، حراست میں سمجھی کچھ ہے
اسی بازار میں ہی دھرم اور ایمان پکتا ہے
بد جز ایمانداری کے ، سیاست میں سمجھی کچھ ہے

روانی تیز تھی ، دریا میں سب کچھ بہ گیا ہے
مگر تنکا ، سمندر کے تھپیڑے بہ گیا ہے
سسکتا ہے تمہارا دھرم ۔ دیکھو مرنے جانے
عبادت گاہ کے بلبے میں دب کر رہ گیا ہے

فساد جب سے ہوئے ہیں اداس لگتا ہے
ہر ایک شخص یہاں محو لباس لگتا ہے
برہنہ جسم یہاں صرف آدمی ہی نہیں
تمام شہر مجھے بے لباس لگتا ہے

زندگی مانگنے جاو تو قضا ملتی ہے
جزبیہ حب وطن کی یہ جزا ملتی ہے
خواہ مخواہ اج خطا وار کھلے پھرتے ہیں
ہم کو ناگردہ گناہوں کی سزا ملتی ہے

ہوس اور حرص نے انسان کو اندھا بنا یا ہے
خدا کو چھوڑ کے مخلوق کا بندہ بنا یا ہے
سیاست سے کبھی ہوتی تھی خدمت قوم کی، لیکن
اسی کو آج کے نیتاؤں نے دھندہ بنا یا ہے

نیند سے جاگ اٹھو خوابِ سحر سے نکلو
جان کی خیر مناتے ہوے گھر سے نکلو
خواہ مخواہ راہ میں قاتل نہ چھپا بیٹھا ہو
گھر سے نکلو تو کفن باندھ کے سر سے نکلو

انتقام لینے کا اہتمام ہوتا ہے
بستیاں جلانے کا انتظام ہوتا ہے
بے گنہ کہاں جائیں اے خدا، وہاں ہی ہے
منصفوں کی بستی میں قتلِ عام ہوتا ہے

بارنا مشکل ہے جیسے حکمِ قدرت کے بغیر
فتح بھی ممکن نہیں ہے رب کی نصرت کے بغیر
نفرتوں کے اتنے عادی ہو گئے ہم خواہ مخواہ
زندگی کٹتی نہیں ہے اب تو نفرت کے بغیر

کڑوا ہے سچ ، تو ماننے تیار نہیں ہیں
بس ہوش اس قدر ہے کہ ہتھیار نہیں ہیں
لڑنا تو درکنار ، کہ یارو ہمارے پاس
ہتھیار ڈالنے کو بھی ہتھیار نہیں ہیں !

لیڈر سب کے سب بے ڈھنگے ، کبھی کسی نے دیکھا ہے
ان کے سارے دھندے گندے ، کبھی کسی نے دیکھا ہے
جین حوالے کی جتنے بولو، یارو اپنے بھارت میں
اک حمام میں اتنے تنگے کبھی کسی نے دیکھا ہے

وہ جس کو قتل ہونا تھا ابھی مقتول کے باہر ہے
مرے گا پھنس کے اک دن، گو ابھی دلدل کے باہر ہے
جو چھوٹی شیشیوں میں بند ہیں، جنات ہیں چھوٹے
حوالے کا بڑا جن تو ابھی بوتل کے باہر ہے

اک نیتیا سے پوچھا میں نے کیا یہ اچھی عادت ہے؟
ہر عورت پر مرتے ہو تم، بیوی کی بھی چاہت ہے
نیتیا بولے تم کیا جانو، یہ بھی ایک سیاست ہے
عورت میری کمزوری ہے، بیوی میری طاقت ہے

ہمارے دیش میں یوں تو دکھائی سب نے استاد
سیاست میں ہنرمندی تو گاندھی جی نے دکھلا دی
وہ تنگے سر رہے، مرنے تلک ٹوپی نہیں پہنی
پر اپنے نام کی ٹوپی انہوں نے سب کو پہنادی

ہر پھول کی ہے شکل جدا ، بو الگ الگ
انسان میں بھی رنگ جدا ، خو، الگ الگ
انصاف کیا ملے ہمیں منصف سے خواہ مخواہ
جب سچ و جھوٹ کی ہے ترازو الگ الگ

کتنی ہی اڑے چڑیا وہ باز نہیں ہوتی
اک حد سے پرے اس کی پرواز نہیں ہوتی
تم ظلم تو کرتے ہو پر اتنا سمجھ لینا
اللہ کی لاٹھی میں آواز نہیں ہوتی

کہوں توں کس سے کہوں دے چکا دہای بھی
سے گا کون مری ، سوگئی خدائی بھی
مرا مکان جلا نے جو لوگ آئے ہیں
مجھی سے مانگ رہے ہیں دیا سلانی بھی

کسی کا جھوٹی کہانی پہ قتل ہوتا ہے
کہیں کسی کی جوانی پہ قتل ہوتا ہے
زمیں و زر تو کبھی زن پہ خون ہوتا تھا
ہمارے شہر میں پانی پہ قتل ہوتا ہے

حکومت خلق کی خاطر اگر ہے تو خلافت ہے
حکومت ہو خدا کے واسطے تو وہ نیابت ہے
حکومت ہو اگر نزدیک سے تو وہ ہے جمہوری
حکومت دُور سے گر ہو تو سمجھو بادشاہت ہے

اگر چہ زخم کچھ گہرا نہیں ہے
لوہ ہے کہ ابھی ٹھرا نہیں ہے
عجب مخلوق ہیں لیڈر ہمارے
کسی کے جسم پر چہرہ نہیں ہے

بگڑتی شکل کو بہروپ دینے والے ہیں
پرانے غم کو نیا روپ دینے والے ہیں
امید سائے کی مت رکھنا خواہ مخواہ ان سے
یہ پیسڈ چھاؤں نہیں دھوپ دینے والے ہیں

نادان بحث کو آپس کی، تکرار بنا کر لڑتے ہیں
بیکار کی باتوں کو اکثر تلوار بنا کر لڑتے ہیں
ہر مذہب کی عزت کرنا ہے کام بہادر لوگوں کا
بزدل ہیں وہ جو مذہب کو ہتھیار بنا کر لڑتے ہیں

آزادنی عبادت جب اور جہاں بھی ہوگی
یکسانیت مذاہب کے درمیاں بھی ہوگی
حق بات کے مخالف سن لیں یہ خواہ مخواہ سے
گھنٹے اگر بچینگے تو پھر اڈاں بھی ہوگی

جل گیا جب بھی کہیں امن و اماں کا گھونگھٹ
چھن گیا سر سے کسی بہن کا ماں کا گھونگھٹ
اب فسادوں کی طوائف تو یہی کہتی ہے
ناچنے ہی کو جو نکلی تو کہاں کا گھونگھٹ

مشکل کا کوئی حل جو سمجھائی نہیں دیتا
کیا بات ہے، کیوں کوئی دہائی نہیں دیتا؟
کوئی تو بتائے کہ یہ ہے کیسا اجالا؟
آنکھیں تو کھلی ہیں پر دکھائی نہیں دیتا!

وقت برا آیا ہے تم پر، بہت ٹلا اب نہیں ٹلے گا
پی پی کر اب دودھ ہمارا کوی سنپولا نہیں بلے گا
کب تک ہم بندوق تمہاری اپنے کاندھوں پر رکھینگے
ووٹ ہمارا، راج تمہارا، بہت چلا، اب نہیں چلے گا

اک روز آپ بات مری مان جائینگے
کھوٹے کھرے کو آپ بھی پہچان جائینگے
مضبوط نہ ہوگی کبھی مخلوط حکومت
یہ بات رفتہ رفتہ سبھی جان جائینگے

بہت دن ہو گئے گھر سے کہیں جاتے نہیں ہیں
کسی بھی شغل میں اب دل کو بہلاتے نہیں ہیں
کبھی امن و امان کے خواب جو دیکھے تھے ہم نے
وہ پہلے کی طرح خوابوں میں بھی آتے نہیں ہیں

پڑوسی ملک کے باشندوں سے

ذرا تو سوچئے کیوں آپ اور ہم آبدیدہ ہیں
مرا سم کیوں ہمارے درمیاں بے حد کشیدہ ہیں
کریں ہم خواہ مخواہ گر غور تو اسکی وجہ یہ ہے
کبھی ہم سگ گزیدہ تھے پر اب مردم گزیدہ ہیں

غزلیں

غزل

کبھی دیکھو ہماری گر مجوشی
کروگے کب تک یوں چشم پوشی

لی دولت جنہیں گھر بیٹھے بیٹھے
نہ اس آئی انہیں بھی عیش کوشی

کفن جو باندھ کر نکلے تھے گھر سے
لیا ہے ان سے درس سرفروشی

کہیں وہ شور ، کہ مُردے ہوں زندہ
کہیں شہرِ خموشاں سی خموشی

ادھر ان سے مرا اصرار پیہم
ادھر ان کی وہی پیہم خموشی

تری تقریر ، بس اک شور ، واعظ !
مراى تحریر ، آوازِ خموشى

پکاؤ ہے ابھی بھی حُسنِ یوسف
مروج ہے ابھی بُردہ فروشى

علاجِ دردِ دل آسان ہے لیکن
ضرورى ہے پرہیزِ بادہ نوشى

ٹھکانہ مستقل ملی جائے یارب !
وبالِ دوش ہے خانہ بدوشى

سوالوں پر مرے ، وہ چڑ کے بولے
جوابِ خواہ مخواہ باشد خموشى

غزل

لیا سر پہ جب سرفروشی کا بوجھ
سہا ہم نے خانہ بدوشی کا بوجھ

سنجھالے سنبھلتا نہیں دوستو
محبت کا اور گرمجوشی کا بوجھ

ذہن کی کمر توڑ دیتا ہے یہ
بڑا بوجھ ہے یہ خموشی کا بوجھ

رہے پاؤں پاپوش سے بے نیاز
اٹھاتے کہاں تاجپوشی کا بوجھ

مصیبت سے ہوتے سبکدوش ہم
اٹھاتے اگر عیش کوشی کا بوجھ

بسبھی بوجھ ہم سے اٹھے خواہ مخواہ
نہیں اٹھ سکا بادہ نوشی کا بوجھ

غزل

غم جب نذرِ جام ہوا ہے
دل کو کیا آرام ہوا ہے

اور بڑھے ہیں حوصلے اس کے
جب بھی دل ناکام ہوا ہے

رونے سے دکھ اور بڑھا تھا
بہسنے سے آرام ہوا ہے

افت کا قانون عجب ہے
جرمانہ . انعام ہوا ہے

واعظ گھر سے پی کر نکلے
میخانہ بدنام ہوا ہے

رندوں نے مسجد بنوائی
مولانا کا نام ہوا ہے
خواہ مخواہ ڈینگیں مت مارو
تم سے کوئی کام ہوا ہے؟

غزل

ضبطِ غم کا بس اتنا صدمہ چاہئے
بننے رہنے کا اک سلسلہ چاہئے

آبلہ پا ہوں کس کس سے کہتا پھروں
اب زباں پر بھی اک آبلہ چاہئے

ریسروں کے لئے ہیں اگر کارواں
رہ زنون کو بھی اک قافلہ چاہئے

کام لیتے نہیں ہیں جو تدبیر سے
بس مقدر کا ان کو گلہ چاہئے

اس لئے موت کو یاد کرتا ہوں میں
زندہ رہنے کو اک مشغلہ چاہئے

زندگی میں تن آسانیاں ہی نہ ہوں
آزمائش کا بھی مرحلہ چاہئے

خواہ محوۃ مسکرانا تو آسان ہے
قبریبوں کے لئے حوصلہ چاہئے

عزل

درد جب بھی شدید ہوتا ہے
آہ کرنا مفید ہوتا ہے

بند بگڑتا ہے ضبط کرنے سے
اک تماشہ مزید ہوتا ہے

مانتی ہے برا مشیت بھی
جب کوئی ناامید ہوتا ہے

پھر نظر میں کوئی نہیں چھتا
یوں بھی انجام دید ہوتا ہے

کام لینا نہ مصلحت سے بھی
مصلحت سے بعید ہوتا ہے

خواہ مخواہ جنگ اور محبت میں
سچ ہی اکثر شدید ہوتا ہے

غزل

مال و دولت کی چمک ہو تو غزل ہوتی ہے
سونے چاندی کی دمک ہو تو غزل ہوتی ہے

دل میں بیٹھی سی کسک ہو تو غزل ہوتی تھی
اب تو سکوڑوں کی کھنک ہو تو غزل ہوتی ہے

شاعری پہلے عبادت کی طرح ہوتی تھی
اب شرابوں کی مہک ہو تو غزل ہوتی ہے

شاعری میں کبھی ملحوظ ادب رہتا تھا
اب کسی کی بھی ہتک ہو تو غزل ہوتی ہے

کبکشاں کی طرح اشعار تھے روشن روشن
اب اندھیرے کی دھنک ہو تو غزل ہوتی ہے

جیب خالی ہو تو اشعار نہیں ڈھل سکتے
نقد روپے ہوں یا چمک ہو تو غزل ہوتی ہے

غزل

جاگتے ہیں بھی خواب دیکھے ہیں
خوبصورت عذاب دیکھے ہیں

گال کے روپ میں ترے رخ پر
دو دیکتے ہوئے گلاب دیکھے ہیں

پھول سب بے مثال ہیں لیکن
خار بھی لاجواب دیکھے ہیں

توڑنی ہی پڑی ہمیں تو
جب شراب و کباب دیکھے ہیں

بھیس میں گھر بسانے والوں کے
ہم نے خانہ خراب دیکھے ہیں

جن کی عزت نہیں زمانے میں
ایسے عزت مآب دیکھے ہیں

زندگی کیا ہے - بہتے پانی میں
کچھ ابھرتے جناب دیکھے ہیں

خواہ مخواہ ہم نے اس زمانے میں
اچھے اچھے خراب دیکھے ہیں

غزل

معافی یوں روا کر دی گئی ہے
سزا بھی اب جزا کر دی گئی ہے

ہزاروں بے گناہوں کے لہو کی
بڑی قیمت ادا کر دی گئی ہے

اب اس سے بڑھ کے کیا انصاف ہوگا
پھولن دیوی رہا کر دی گئی ہے

خدا حافظ تھا جس کا اب وہ کشتی
سپردِ ناخدا کر دی گئی ہے

عجب دستورِ میخانہ ہے ساقی
مروت یوں روا کر دی گئی ہے

جو ہم اعلانیہ پیتے رہے ہیں
وہ ناصح کو چھپا کر دی گئی ہے

ہوا میں زہر ہے پانی بھی گندہ
عجب آب و ہوا کر دی گئی ہے

جہاں جینا ہمیں اچھا لگا ہے
وہیں لازم قضا کر دی گئی ہے

کسی کو نعمتِ اشکِ ندامت
خطاوں پر عطا کر دی گئی ہے

نہ محفل میں نہ بزم و انجمن میں
نہ خلوت میں نہ بلا کر دی گئی ہے

ہنسانے کی سعادت خواہ محوۃ کو
کئی برسوں رُلا کر دی گئی ہے

سچ

سچ ویسے تو سچ لگتا ہے
اب تو جھوٹ بھی سچ لگتا ہے

جھوٹوں کی دنیا میں یارو
کس کو اچھا سچ لگتا ہے

حال برا ہوتا ہے اس کا
جس کو اچھا سچ لگتا ہے

میرا سچ بھی جھوٹ لگے ہے
ان کا جھوٹ بھی سچ لگتا ہے

جھوٹ بلندی سے بولو تو
نیچے سب کو سچ لگتا ہے

ایک اگر سچ بولے ، جھوٹا
سب کا جھوٹ بھی سچ لگتا ہے

تو جھوٹا بھی بولے گا
کڑوا کتنا ، سچ لگتا ہے !

سچ کو آج نہیں ، کہتے ہیں
سچ سچ آپ کو سچ لگتا ہے !

سچ کا بول ہے بالا جگ میں
سچ کہنا ، کیا سچ لگتا ہے ؟

اتنے پیارے لب ہیں ان کے
جھوٹ کہیں تو سچ لگتا ہے

خواہ مخواہ گر جھوٹ بھی بولے
سچ کتا ہوں ، سچ لگتا ہے

غزل

سفارش کی ضرورت ہی نہ ہوتی
نوازش کی ضرورت ہی نہ ہوتی

اگر آتا ہمیں حق چھین لینا
گزارش کی ضرورت ہی نہ ہوتی

اگر سوکھے کنویں شبنم سے بھرتے
تو بارش کی ضرورت ہی نہ ہوتی

نہیں آتے اگر دنیا میں ہم تو
رہائش کی ضرورت ہی نہ ہوتی

حسینوں کا جو ہوتا حسن سادہ
نمائش کی ضرورت ہی نہ ہوتی

اگر ہوتا نہ شوقِ خود ستانی
ستائش کی ضرورت ہی نہ ہوتی

سیاست داں جو طبیعتی موت مرتے
تو سازش کی ضرورت ہی نہ ہوتی

اگر تم خواہ مخواہ کرتے قناعت
تو خواہش کی ضرورت ہی نہ ہوتی

غزل

پہلے پہلے شوہر کو ہر موسم بھیگا لگتا ہے
یوں پتھر جھوٹی کے بھاگوں ٹوٹا پھینک لگتا ہے

پھیکا لہج اور ڈنر بھی عمدہ اور تیکھا لگتا ہے
نقلی تیل میں تلا سموسہ اصلی گھی کا لگتا ہے

شادی ایک چوینگم ہے جو پہلے بیٹھا لگتا ہے
پھر منہ میں جتنا گھولو گے اتنا پھیکا لگتا ہے

عقد ہوا جب میرا اُس دم کوئی چھینکا لگتا ہے
آئینے میں میرا چہرہ اور کسی کا لگتا ہے

محفل میں جب گھورا ان کو ایک سہیلی یوں بولی
بیوی کو تکتا رہتا ہے مَوا ندیدہ لگتا ہے

خواہ مخواہ نہ میرا ہی نہ اور کسی کا لگتا ہے
جتنے شوہر بیٹھے ہیں یہ حال سبھی کا لگتا ہے

غزل

خوب ہی دے نہیں سکتا، بہت خوب نہ مانگ
تجھ سے رہتا ہوں میں شرمندہ و محبوب نہ مانگ

بھوک گر تجھ کو لگی ہے مرا بھیجہ کھالے
جاننا ہوں میں تجھے مرغ ہے مرغوب نہ مانگ

شربت وصل کی ضد چھوڑ، تو لسی پی لے
جو پلا سکتا نہیں تجھ کو وہ مشروب نہ مانگ

کوٹ و سویٹر بھی جو دے دوں تو میں مر جاؤنگا
کل سے ہے آب و ہوا سرد اور مرطوب نہ مانگ

میری اردو بڑی کمزور ہے جانناں مجھ سے
معنی حسن طلب طالب و مطلوب نہ مانگ

اب تو لے دے کے مری شاعری رہ جاتی ہے
کر چکا وہ بھی کسی اور کو منسوب نہ مانگ

اک فقط ہوش ٹھکانے ہیں انہیں رہنے دے
ورنہ ہو جاؤں گا اس عمر میں مجذوب نہ مانگ

دیکھ اب شکل بھی پہلی سی نہیں ہے میری
تو مجھے اپنے لئے صورتِ محبوب نہ مانگ

خواہ مخواہ میری بڑھا پنے نے کمر توڑی ہے
وہ جوانی کی محبت مری محبوب نہ مانگ

غزل

ہم ان کی بزم میں آکر پریشاں ہیں کدھر جائیں
اُن ہی کو دیکھتے ہیں ہم جہاں جائیں جدھر جائیں

ہماری تو کوئی سنتا نہیں سب ان کی سنتے ہیں
اُن ہی کا حکم چلتا ہے جدھر سے بھی گزر جائیں

بڑے انداز سے بولیں وہ کیا جلدی ہے جانے کی؟
بس اتنی دیر ٹھہریں کہ مری زلفیں سنور جائیں

کچھ اس طرح سے ان کے رخ پہ ایک اک زلف برہم ہے
سنور نے بیٹھ جائیں تو کئی صدیاں گزر جائیں

محبت بھی عجب حاکم ہے کیسے حکم دیتی ہے
نہ مانیں تو چڑھیں سولی اگر مانیں تو مرجائیں

نکل کر سیکدے سے خواہ مخواہ اس سوچ میں گم ہیں
ہم اپنے گھر تو جاسکتے نہیں اب کس کے گھر جائیں

غزل

بحث میں چیتنے جب وہ حوالے ڈھونڈتے ہیں
بہانے بھی ہمیشہ ہم نرالے ڈھونڈتے ہیں

کے فرصت ہے ظلمت کو ہماری دوز کردے
سب اپنے ہی اندھیروں میں اجالے ڈھونڈتے ہیں

شہر میں امن کو ہم ڈھونڈنے نکلے ہیں جیسے
علیگڈھ دیکھنے آئے ہیں تالے ڈھونڈتے ہیں

جو لیڈر ہیں وہ چُن چُن کر پرانی بستیوں میں
لگانے آگ بارودی مسالے ڈھونڈتے ہیں

چڑھانے کو سیاسی مصلحت کی بھینٹ پر وہ
غریبوں مفلسوں میں ہی جیالے ڈھونڈتے ہیں

بدن کو گرم رکھنے کے لئے ہی خواہ مخواہ ہم
بڑھاپے میں نئے شالے دو شالے ڈھونڈتے ہیں

غزل

ہمیں کوئی مطلب نہیں لامکاں سے
غرض ہے ہمیں صرف اپنے مکاں سے

غموں کا یہ عالم ہے جانے کہاں سے
چلے آ رہے ہیں یہاں سے وہاں سے

نکالے گئے ہیں جو ہم آشیاں سے
شکایت نہیں ہے ہمیں باغباں سے

کہیں برق پر بجلیاں نہ گری ہوں
یہ شعلہ سا اٹھتا ہے کیوں آسماں سے

جلا ہی نہیں تو دھواں کیا اٹھے گا
مرے نرم و نازک دلِ ناتواں سے

برستی نہیں موسلا دھار خوشیاں
اُترتی ہیں یہ بوند بوند آسماں سے

نظر میری اچھی ہے پھر یہ نظارے
نظر آرہے ہیں مجھے کیوں دھواں سے

لگتی ہے تلوار سر پر ہمیشہ
بچائے خدا ایسے امن و اماں سے

کسی کی نظر خواہ مخواہ لگ نہ جائے
بڑھا پے میں لگتے ہو تم نوجواں سے

غزل

میر کے مشہور مطلع۔ دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے
یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے
سے متاثر ہو کر

کسی کے دلِ نا توں سے نہ جاں سے
نہ نالے نہ شکوے نہ آہ و فغاں سے

نہ شدت سے غم کی نہ دردِ نہاں سے
نہ دیر و حرم سے نہ کوئے بُتیاں سے

قفس سے نہ جلتے ہوئے آشیاں سے
نہ زپڑ زمیں نہ بلند آسماں سے

غزل حضرت میر نے بھی لکھی تھی
ملا کے قوانی یہاں سے وہاں سے

کسی شعر میں بھی تغزل نہیں ہے
غزل چل گئی صرف طرزِ بیاں سے

کیا تذکرہ صرف مطلع میں اس کا
مگر یہ نہ سمجھے اٹھا ہے کہاں سے

دنوں بعد لکڑی سے چوٹا جلا تھا
دھواں تو اٹھے گا ہی میرے مکان سے

پہنچیدگی ایک سنگِ گراں ہے
اٹھے گا نہ یہ بوجھ مجھ ناتواں سے

اٹھاتے تو ہو بزم سے خواہ مخواہ کو
کہیں خواہ مخواہ اٹھ نہ جائے جہاں سے

نظمیں

ہندوستان ہمارا

نہ یہ زمیں ہماری نہ آسماں ہمارا
دوزخ سے کم نہیں ہے جنت نشاں ہمارا
سننا پڑے گا سب کو اب تو بیاں ہمارا
ہندوستان کے ہم ہیں یہ ہندوستان ہمارا

جنتا پہ راج کرتی ہے ڈاکوؤں کی ٹولی
وہ بیچ گئے جنہوں نے کھلی تھی خوں کی ہولی
معصوم شہریوں پہ جس نے چلائی گولی

وہ ستری بنا ہے اب پاسباں ہمارا

غیروں سے ہم نے سیکھا اپنوں کو غیر رکھنا
ناموس ہی حرم کا نہ پاس دیر رکھنا
مذہب ہی جب سکھائے ہم پسمیں ہیر رکھنا
باقی رہے گا کیسے نام و نشاں ہمارا

مقتول کیا بتائے ہے کون اس کا قاتل
کب جانے ختم ہوگی یہ جنگِ حق و باطل
حُبِّ وطن ہمارے ایمان میں ہے شامل
مسلم ہیں ہم ، وطن ہے سارا جہاں ہمارا

روشن ہوئی ہیں شمعیں ہم سے ہی انجمن میں
غنچے کھلائے ہم نے صحرا میں اور بن میں
اے باغباں بتا تو اتنے بڑے چمن میں
کیا حرج ہے رہے گر اک آشیاں ہمارا

ہم نے بھی خون دے کر سپینچا ہے اس چمن کو
سر سے بندھا ہے اب بھی کھولا نہیں کفن کو
کہتے ہیں آس کوی ہم سے نہیں وطن کو
ہے کوئی دود کر دے وہم و گماں ہمارا

گو کارواں ہمارا آمادہ سفر ہے
رستے میں لٹ نہ جائے ہر شخص کو یہ ڈر ہے
رہزن بنا ہے رہبر اور راہ پر خطر ہے
منزل پہ کیسے پہنچینگا کارواں ہمارا

پگڈنڈیوں پہ چلتے ہیں رہ گزر نہیں ہے
بتنا ہیں ان کا کوی بھی ہمسفر نہیں ہے
ہم شاعروں کو دیکھو رہنے کو گھر نہیں ہے
لکھتے ہیں شاعری میں سارا جہاں ہمارا

عزت و آبرو سے چینے کا عزم کر لیں
اپنے وطن پہ قرباں ہونے کا عزم کر لیں
موت جگتی تو ہنس کر مرنے کا عزم کر لیں
کب تک رہے گا آخر ، دل ناتواں ہمارا

جب سے ہوا ہے درہم بر ہم نظام اپنا
کوی نہیں جہاں میں قائم مقام اپنا
سب کے دلوں میں یارو اب ہے قیام اپنا
سمجھو ہمیں وہیں اب دل ہے جہاں ہمارا

چینا یہاں سزا ہے اب اور ہم کہیں کیا
گندی فضا میں کبتک مر مر کے ہم جتیں کیا
چین و عرب کو لے کر ہم خواہ مخواہ کریں کیا
کافی ہے بس رہے گر ہندوستان ہمارا

بیوی اور پتلون

پیکم سے کہا ہم نے جو فرصت ہے آپ کو
بتلون میں ہماری بٹن ایک ٹانگ دو

غصے سے بولیں، آپ ہی خود ٹانگ لیں جناب
بیوی کا جب مذاق اڑاتے رہے ہیں آپ

بیوی بغیر آدمی ہوتے نہیں پورے
میں نہ رہوں تو آپ بھی رہ جائیں ادھورے

یوں تو بٹن کا ٹانگنا چھوٹا سا کام ہے
یہ کام بھی تو لائقِ صد احترام ہے

مردانگی کی شان نہ اتنی بگھارے
سوی میں صرف دھاگہ پروکر دکھائے

پتلون میں جو آپ بٹن خود لگانگے
انگلی چبھو کے سونی میں خوں میں نہانگے

سوچو . بٹن بغیر جو پتلون پہنتے
پتلون پھسلتی تو کیا سب لوگ نہ بنتے

پتلون میں تمہاری بٹن کون ٹانکتی
دنیا میں تم بتاؤ جو عورت ہی نہ ہوتی

ہم نے کہا کہ اپنی بڑائی نہ بانکیے
چھوٹی سی ہے یہ بات نہ آگے بڑھاپیے

پتلون میں بس ایک بٹن ٹانکنے کا تھا
پتلون کو بٹن میں نہیں ٹانکنے کا تھا

غصے کو تھوک دیکھو میری بات ماننے
کہانی میں یوں بحث کی خدارا نہ جھانکیے

گر اس بحث کا خاتمہ ہونا ضرور ہے
جو بات سچ ہے آپ کو سنا ضرور ہے

عورت اگر نہ ہوتی تو جنت ہی میں رہتے
دنیا میں آکے اس طرح دکھ درد نہ سہتے

شادی بیاہ کا ہمیں خطرہ بھی نہ ہوتا
صرف اک بٹن کو ٹانکنے نخرہ بھی نہ ہوتا

بیوی ، یا اس کی بہن ہو یا ہو کسی کی ساس
تم ہو اسی لئے تو پہنتے ہیں ہم لباس

مردوں کو ، اگر دنیا میں عورت ہی نہ ہوتی
پتلون پہننے کی ضرورت ہی نہ ہوتی

قدرِ سگ

ایک دن جب ہو رہا تھا پالتو، کتوں کا گیم
اپنے کُتے کو لئے ٹکرای مجھ سے ایک "میم"

نام پوچھی میرے کُتے کا تو میں چکرا گیا
پھر یہ بولا کہ نیا ہے سوچ کر رکھوں گا "نیم"

سن کے بولی، مین، تم بے نام کے چل جاؤ گے
کیوں کہ تم ہو فالتو، پرڈاگ تو ہوتا ہے "ٹیم"

آدمی بس آدمی ہوتا ہے لیکن ڈاگ کی
پر سنیلپیٹی ابھرتی ہی نہیں "وڈ آوٹ نیم"

آپ اپنے "نیم" سے کچھ "فیم" شاید ہوں نہ ہوں
آپ کے کُتے کا کوئی نام نانی ہے "شیم شیم"

آپ کو معلوم ہے میں نے بہت ہی سوچ کر
اپنے "پٹ" کا نام میں نے رکھ دیا ٹیمور لیم

کوی چاہے کچھ بھی کہہ لے سچ تو یہ ہے خواہ مخواہ
قدر سگ انگریز داند یا بدانہ اس کی "میم"

سیاسی مصلحت

ہے یہی دستور دنیا اور یہی دیکھا گیا
پھول سے خوشبو، نکلتے ہی اسے پھینکا گیا

باغِ ہندوستان جن کے خون سے سینچا گیا
دارِ ناقدری پہ بالآخر انہیں کھینچا گیا

زندگی میں مل گئے کتنوں کو سرکاری خطاب
مفت میں ان کو خریدا مفت میں بیچا گیا

رنے والوں کو بھی ہر اعزاز پارلیمنٹ میں
اہتماماً وارثوں کے ہاتھ میں سونپا گیا

تھے رقم جن میں جہاد و جنگِ آزادی کے باب
طاقِ نسیاں میں انہی اوراق کو پھینکا گیا

ہند کی تاریخ کا باب درختوں ، پوچھئے
کیوں سیاسی مصلحت کی آگ میں جھونکا گیا

ملک میں فرقہ پرستوں کی ہوا چل ہی گئی
نہ کسی نے سرزنش کی نہ انہیں ٹوکا گیا

تنگ نظری ، بغض اور نفرت بھرے ترشوں کو
پیٹھ میں انسانیت کی اس طرح گھونپا گیا

حضرت آزاد کو اعزاز بھارت رتن کا
خواہ مخواہ ان کے پتے پر ڈاک سے بھیجا گیا

سیرٹھیاں

چڑھتی کہیں ، کہیں سے اترتی ہیں سیرٹھیاں
جانے کہاں کہاں سے گزرتی ہیں سیرٹھیاں

یادوں کے جھلملاتے ستارے لئے ہوئے
باضی کی کہکشاں سے اترتی ہیں سیرٹھیاں

لپتی ہیں یوں سفر میں مسافر کا امتحان
ہموار راستوں پہ ابھرتی ہیں سیرٹھیاں

کرتی ہیں سر غرور کا نیچے ، اتار کر
پستی کا سر ، بلند بھی کرتی ہیں سیرٹھیاں

تاریکیوں کو اوڑھ کے سوتی ہیں رات بھر
سورج کی روشنی میں نکھرتی ہیں سیرٹھیاں

بلتی نہیں ہلئے سے ثابت قدم تلے
بہکیں اگر قدم تو بہکتی ہیں سیرھیاں

منبر پہ چڑھ کے بیٹھتی ہیں واعظوں کے ساتھ
رندوں سے چھیڑ چھاڑ بھی کرتی ہیں سیرھیاں

جب کوی حال پوچھنے آے نہ مدتوں
اندر سے ٹوٹ پھوٹ کے مرتی ہیں سیرھیاں

یادوں کے پھونک پھونک کے رکھنے پڑے قدم
زخموں سے دل کے جب بھی سنورتی ہیں سیرھیاں

لیتی ہیں بڑھ کے سب کے قدم تو لگا مجھے
تنہائی کے عذاب سے ڈرتی ہیں سیرھیاں

یوں دل میں تیری بات اترتی ہے خواہ مخواہ
گہرے کنویں میں جیسے اترتی ہیں سیرھیاں

ریل

نہ خواب آتے ہیں مجھکو نہ کسی کی یاد آتی ہے
مسافر ہوں، مری ہر شب سفر میں بیت جاتی ہے

مجھے تو گھر بھی اسٹیشن کا ویٹنگ روم لگتا ہے
سفر کرنے کی یہ عادت بڑی مشکل سے جاتی ہے

عجب ممتا ہے چلتی ریل کی مجھ جیسے نٹ کھٹ کو
کھٹا کھٹ، کھٹکھٹاکی لوریاں دے کر سلاتی ہے

مری فطرت پسندانہ طبیعت سے بھی واقف ہے
جہاں سے بھی گزرتی ہے نئے منظر دکھاتی ہے

گزر جاتی ہے بل کھاتی ہوئی رنگین وادی سے
پھاڑوں اور غاروں میں بھی اکثر دندناتی ہے

مری مشقِ سخن میں یوں بھی اکثر ساتھ دیتی ہے
نئے اشعار میرے کان میں وہ گنگنائی ہے

غزل میری مکمل جب تک ہونے نہیں پاتی
میری خاطر وہ ہر سگنل پہ یونہی ٹہر جاتی ہے

اگر مل جائے سگنل بھی تو ٹس سے مس نہیں ہوتی
مری طرح وہ جب فکرِ سخن میں ڈوب جاتی ہے

کسی دن میں اگر اس میں سفر کرنے نہیں پاتا
مجھے وہ دوسرے دن سیٹیاں دے کر بلاتی ہے

اتر جاتی ہے پٹری سے وہ اکثر روٹھ کر مجھ سے
کبھی پیاسا سلاتی ہے کبھی بھوکا اٹھاتی ہے

بلاوجہ بھی جب میں روٹھ جاتا ہوں کبھی اس سے
ٹہر جاتی ہے جنکشن پر مجھے کھنٹوں مناتی ہے

بڑی بے بس سی ہو جاتی ہے مجھ کو دیکھ کر بس میں
کراسنگ پر مجھے وہ دیکھ کر نظریں چراتی ہے

انا کو جب بھی اس کی ٹھیس لگتی ہے تو دیکھا ہے
وہ منزل سے ذرا پہلے ہی اکثر لیٹ جاتی ہے

سفر لمبا ہو یا ہو مختصر، دن کا ہو یا شب کا
مرا سامان، بستر، ناز نخرے سب اٹھاتی ہے

شریکِ زندگی پر کیوں نہ میں ترجیح دوں اس کو
وہ میرے ساتھ میری شاعری کا بوجھ اٹھاتی ہے

سکوں کی نیند تو بس ریل کے ڈبے میں آتی ہے
نہ پھر کالتے نہ خواہ مخواہ بیوی ستاتی ہے

لیڈر سے خطاب

اگر نہیں ہے کوی کام، کام پیدا کر
کہیں سے ڈھونڈھ کے مینا و جام پیدا کر

نہ پھنسنا گردش لیل و نہار میں ذنہار
تو، روز ایک نئی صبح شام پیدا کر

تو ہر طرح کے سبھی کام لے غلاموں سے
غلام گر نہیں ملتے غلام پیدا کر

دلوں میں تیر کی مانند جو اتر جائے
تلاش کر کے کچھ ایسا کلام پیدا کر

سنا کے نام سے اپنے خود اعتمادی سے
اساتذہ کی صفوں میں مقام پیدا کر

ترے عتاب سے ڈرتے ہیں جیسے گھروالے
معاشرے میں بھی ایسا مقام پیدا کر

زمانہ آ کے ترے در پہ سر جھکائے گا
کسی طرح سے سیاست میں نام پیدا کر

جو عارضی ہی سہی ، چند راتیں لیکر
ضمیر بیچ دیں ایسے عوام پیدا کر

رہنگی دو سے زیادہ بھی جس میں تلواریں
کسی طرح سے اک ایسی نیام پیدا کر

لگا کے پان میں کھائے تو قوم سو جائے
ملا کے بھنگ نیا اک قوم پیدا کر

تو ، چاہتا ہے تری خواہ مخواہ شہرت ہو
خودی کو بیچ امیری میں نام پیدا کر

موت

جاگیں کبھی نہ ، ایسا سلاتی ہے وقت پر
شاہ و فقیر سب کو اٹھاتی ہے وقت پر

ممکن ہے کسی وقت وہ بے وقت ہنسادے
یہ بات مگر طے ہے رلاتی ہے وقت پر

سب اس کو انگلیوں پہ نچاتے رہے مگر
تگنی کا ناچ وہ بھی نچاتی ہے وقت پر

پل بھر بھی کام ہونے پہ ، رکتی نہیں کبھی
آتی ہے جیسے ، ویسے ہی جاتی ہے وقت پر

عمر رواں کے ساتھ وہ رہتی ہے عمر بھر
بس ایک بار روٹھ کے جاتی ہے وقت پر

انجام اس کا باعث عبرت ہو اس لئے
ہو گر برا کوئی ، تو ستاتی ہے وقت پر

جو در بہ در ہے آخری منزل کی کھوج میں
اس کو بھی سیدھی راہ دکھاتی ہے وقت پر

ایں سٹیج پر دکھا کے نئے کھیل تماشے
پردہ وہ زندگی کا گراتی ہے وقت پر

نہے موت بھی عجیب ہی معشوق خواہ مخواہ
وعدہ کئے بغیر بھی آتی ہے وقت پر

روٹیاں

کمیاب ہو گئیں جو ذہانت کی روٹیاں
کھانے لگے ہیں لوگ جہالت کی روٹیاں

محنت سے جن کو عار ہے وہ بھیک مانگ کر
دن رات توڑتے ہیں سخاوت کی روٹیاں

کھا تو رہے ہو دیکھنا پچھتاوگے اک دن
ہوتی نہیں ہیں ہضم عداوت کی روٹیاں

لیڈر ہمارے باہمی نفرت کی آگ پر
جب سینک چکے گندی سپاست کی روٹیاں

اب عارضی فتح پہ ندیدوں کو دیکھنے
اترا کے کھا رہے ہیں حماقت کی روٹیاں

کتیوں کو کھلانے کی محبت کی غذائیں
مہماں کو کھلاتے ہیں حقارت کی روٹیاں

چربی گھٹانے اپنی صحت مند عورتیں
پر ہیز میں کھاتی ہیں نزاکت کی روٹیاں

گھر کے کچن کا بزرگو رکھنا ذرا خیال
دیکھو وہاں پکیں نہ بغاوت کی روٹیاں

عقل سلیم ہی جنہیں چھوکر نہیں گئی
پانسونہ ان میں فہم و فراست کی روٹیاں

انساں کو ستائے گی سدا بھوک ہوس کی
جب تک نہ میر ہوں قناعت کی روٹیاں

میری صحت کا راز بس اتنا ہے خواہ مخواہ
کھانا ہوں روز طرز و ظرافت کی روٹیاں

قطعات

دکنی

دکنی میں سنجیدہ قطععات

سوز میں بھر کو جب ساز آتا ہے
دل رونے سے تئیں باز آتا ہے
ایسا ہلو ، دل میں بس گتہیں
جیسا سینے میں راز آتا ہے

سایہ تئیں ہے دھوپ کھڑی ہے
سر پو آکو موت کھڑی ہے
پھٹا دامن کیسا ستیوں میں
دھاگا چھوٹا سوتی بڑی ہے

دکانے کے لئے آنکھوں کو جھپیل بھی کرتیں
امیر لوگ غزبی کو ریل بھی کرتیں
بڑے عجیب دیالو ہیں پیسے والے بھی
یہ بھیک دینے سے پہلے ذلیل بھی کرتیں

جو دکھانے کے لئے ہوتیں وہ کہاں مت کرو
کیا دیتیں کس کو دیتیں بیکار ہاتھ مت کرو
بھول سے گر ہوگئی نیکی تو فوراً بھول جاو
کردنیں خیرات تو پھر تم حساباں مت کروں

دولت بڑا لیتے ہیں جو دونوں ہاتھ سے
خیرات تیں کرینگے کبھی اُلٹے ہاتھ سے
کتے بڑے سخی ہیں وہ کیا بولوں خواہ مخواہ
کوئے کو تیں ہکالے کبھی جھوٹے ہاتھ سے

میں اپنا چھوڑ کو گھر بار مت پوچھو کدھر نکلوں
ہنسی کے ہر طرف پھیلتیں اجالے میں جدھر نکلوں
جہاں میں خواہ مخواہ یوں صورتِ خورشید جی روں میں
ادھر ڈب کو ادھر نکلوں ادھر ڈب کو ادھر نکلوں

دکنی کی ایک عرصے سے حالت خراب ہے
لگتا ہے جیسے اس کی بھی صحت خراب ہے
ڈنڈا ، خطیب جاچکے دنیا سے خواہ مخواہ
میری بھی کچھ دنوں سے طبیعت خراب ہے

فکر میں پڑ کو بڑھاپے کی ، بے فکر دیکھنے
خضاب کالا لگاتے ہیں کم عمر دیکھنے
میں نوجواں ہوں مگر اپنے کالے بالوں کو
سفید خضاب لگایوں میں معتبر دیکھنے

ہیں شاعر و ادیب انوں ، سچی ، قسم سے
شعر و ادب میں آتے ہیں کجخوس جنم سے
پکوان کر کو چھوٹی سی اک شی دوات ہیں
کھانا نکالتیں انوں پتی کے قلم سے

ذرا چکھنے اچلہ تمہیں دیتے
لاکھ مانگو ادھار تمہیں دیتے
اتنے کنجوس ہیں میرے سالے
آنک کا تک بخار تمہیں دیتے

دیکھو! خوشیاں بھنگ تمہیں ہونا
آپس میں اب جنگ تمہیں ہونا
لبا رستہ بھی کٹ جینگا
پاؤں میں جوتا تنگ تمہیں ہونا

دل کے بہلانے کو نقلی پھولوں کی ڈالی دے رہیں
گول پھرانے ہشیاری کا لٹوا اور جالی دے رہیں
عقل تمہیں سولیڈر دیکھو ہار گئے تو غصے میں
پاؤں بڑا ہے سو تمہیں دیکھے جوئے کو گالی دے رہیں

بات چاہے کوئی بھی رہند یو، پہلے اس کو تولنا
پھر اگر وہ بولنے کی بات رہی توئی بولنا
کوی جب تک یہ نہ پوچھے منہ میں کتے دانت ہیں
منہ کو اپنے اس وقت تک خواہ مخواہ تیں کھولنا

اب کسی پر بوجھ تیں ہوتی ہے مہمانی میاں
میز بانی میں بھی تیں ہوتی پریشانی میاں
آنکھ بند کر کو نگل لیو اس میں کنکر بہت ہیں
دو روپے کیلو کے چاول کی ہے بریانی میاں

داں تیں ہے تو سوکھی روٹی تیں
تیں ملی گر بڑی تو چھوٹی تیں
خواہ مخواہ جو ملی غنیمت ہے
بھاگتے بھوت کی لنگوٹی تیں

تہیں آیا نا سمجھ میں ، کیسا ہے یہ تماشا
پانی میں کب سے ہے پن گھلتا سچ تہیں بتاشا
تو ، خواہ مخواہ کیو حیران ہو کو بیٹھائے
گھل جائیگا کسی دن اللہ بڑا ہے باشا

ہم ہو گئے ضعیف تو آخر کرینگے کیا
لمبی عمر ملی بھی تو جی کو کرینگے کیا
بیوی کے جیسا پیار اگر ان سے تہیں ملا
جنت میں ایسی حوروں کو لے کو کرینگے کیا

الٹے سیدھے کاہاں کر کو سب سے بولنے منہ تہیں ہوتا
اپنے منہ سے اپنے سارے پولاں کھولنے منہ تہیں ہوتا
راز کے باتاں بند کمرے میں خواہ مخواہ کیوں بلو بولوں
دیواروں کو کان تو ہوتیں ان کو بولنے منہ تہیں ہوتا

مجھ جیسے شاعر کو جب شعراں قرمانا پڑتا ہے
دل اندر سے رویا بھی تو اسے ہنسانا پڑتا ہے
بس ہی سوچ کے خواہ مخواہ میں ناز اٹھاتوں بیوی کے
دودھ دیتی سو بھینس کے دولاناں بھی کھانا پڑتا ہے

نظروں میں سب کی خود کو ایسا گرا کو بیٹھیں
قسمت سے جو ملی تھی کرسی کھپا کو بیٹھیں
جب پیٹ لیڈروں کے رشوت سے تنیں بھرے تو
منہ تنیں سو جنوروں کا چارہ بھی کھا کو بیٹھیں

سب کے دل میں رس بس گئی تھی اب وہ صورت سے کان سے لاؤں
پہلی جیسی خوبصورت تھی اب وہ صورت کان سے لاؤں
گھر کے اندر اور باہر بھی جاں دیکھوں واں آئینے ہیں
لیکن آئینوں میں دیکھوں میں ایسی صورت کان سے لاؤں

بزدل ہے وہ جو جیتے جی مرنے سے ڈر گیا
اک بیچ تھا جو کام ہی کچھ اور کر گیا
جب موت آ کر میرے کو کرنے لگی سلام
میں والکم سلام بولا اور مر گیا

ہنس ہنس کو تہیں جئے تو تکلیف ہو تینگلی دیکھو
اشکوں کو تہیں پیئے تو تکلیف ہو تینگلی دیکھو
تکلیف کا وہ اتنا عادی ہے ، خواہ مخواہ کو
تکلیف تہیں دیئے تو تکلیف ہو تینگلی دیکھو

کیا گلی گلی ، آوارہ بن کو بھٹک روں میں ؟
بچوں کے جیسا ضد میں کیا پاواں پٹک روں میں ؟
نیچے اتارو جلدی اور گاڑ دیو قبر میں
طنز و مزح کی سولی پوکب سے لٹک روں میں

امیروں کی نشانی ہے بلڈ پریشر کی بیماری
غریبوں کو تو ہوتے بھوک سے چکر کی بیماری
مجھے بیٹھا پسند ہے خوب کھاتوں ٹوک رتیں کیو
مکوڑے کو کبھی ہوتی ہے کیا شکر کی بیماری

سب مطلب کے لوگاں ہیں یاں کون مرا دکھ باٹینگا
کوئی ایسا دوست نہیں جو میری کھانسی کھاسینگا
جب قسمت میں پیچ لکھا ہے پیٹ میں انجکشن لینا
اونٹ پو بیٹھ کو نکلے بھی تو کتنا اک دن کا ٹینگا

گر کو سنبھلنے ان کو ٹھوکر کی کیا ضرورت
جب خود انوں کمار نیئیں شوہر کی کیا ضرورت
بچے بھی اپنی اماں سے لاڈ کر کو بولے
باوا ریٹائر ہو گئیں نوکر کی کیا ضرورت

بڑے ہی پیار سے بولی یہ شوہر سے جہاں آرا
اجی سُنتی ذرا، میری سمجھ میں کچھ بھی تیں آرا
گدھے پو بیٹھے بیٹا تمہارا ضد کرے جارا
بیٹھا لیو اسکو کاندھے پو تو خوش ہو جینگا بے چارا

لڑ لڑ کو بھیجے کھا گئی ہے ایسی تو، گھر والی ہے
تیں سمجھا تھا میری ایسی حالت ہونے والی ہے
اچھا کھیت میں بیٹھ کو آویں پھر بھی پیٹ میں گڑ بڑ ہے
سمجھو کھیت میں نتیں بیٹھا، تو لوٹا کیو خالی ہے

مرے اک دوست بولے خواہ مخواہ کچھ کر دکھا دینا
تڑپتا دیکھ لوں بیوی کو ایسا گر سکھا دینا
میں بولا، کام بس اتا کرو تم اپنی بیوی کو
نوی ساڑی پنا کو گھر کے سب آئینے چھپا دینا

دل میں جب کرنے کو ٹھانے تو، دشوار بھی نہیں لگتا
سچ پوچھو تو ایسا کرنا کچھ بیکار بھی نہیں لگتا
قد سے چھوٹے دروازے سے تھوڑا جھک کو نکلے تو
تم چھوٹے نہیں ہو جاتے اور سر کو مار بھی نہیں لگتا

شرابی بھینس سے ٹکرا کے بولا، ہم یہ بوتل توڑ دیتے ہیں
بہن جی! معاف کرنا کل سے ہم پینا پلانا چھوڑ دیتے ہیں
پھراک موٹی سی عورت سے جو ٹکرایا تو غصہ میں یہ بول اٹھا
یہ سالے بھینس اپنی باندھ کے تنیں رکھتے کھلی چھوڑ دیتے ہیں

تین شعر (دکنی)

دوستوں کے چہروں پر ساز باز پڑھ لیتوں
 اپنے دشمنوں کے بھی دل کے راز پڑھ لیتوں
 جتنے دوستاں میرے شاعراں ہیں سنجیدہ
 ان کے ناز اٹھالیتوں ہور نیاز پڑھ لیتوں
 وہ اذان تو دیتیں پن نماز تمیں پڑھتے
 میں اذان تو تمیں دیتا پن نماز پڑھ لیتوں

ممشوقہ بیوی بن گئی تو پاؤں کی بیڑی ہو جینگی
 چہل جاگو، سینڈل کی بھی اونچی اڑی ہو جینگی
 پیار محبت کرنا پن کی زیادہ لاڑاں مت کرنا
 چھوٹے سے قد کی بھی رہنی تو لمبی سیرھی ہو جینگی
 جم گئے سوکھی میں تم بھول کو سیدھی انگلی مت ڈالو
 گھی تمیں نکلینگا انگلی بھی تیرھی میرھی ہو جائنگی
 کتے کی دم سیدھی کرنے پھونکنی میں رکھ کو دیکھو
 دم جیسی کی ویسی رہینگی پھونکنی ٹیرھی ہو جینگی

مجھ جیسے شاعر کا یارو کچھ ٹھور ٹھکا نا تہیں ہوتا
قسمت کی بات ہے یوں سب کے بنسنے کا بہانہ تہیں ہوتا
میں تو ہوئے کا ہولا ہوں گر تیر چلانا سیکھ لیتا
سب کی نظروں کے تیروں کا اک پیچ نشانہ تہیں ہوتا
سب لوگاں من کو پھرتوں سے مارینگے توئی ان کا ٹینگا
خود اپنی مرضی سے یارو کتنا بھی دیوانہ تہیں ہوتا

شادی مجھے قبول ہے کیا بول کو بیٹھوں
اک تہیں سو بلا اپنے سر پو مول کو بیٹھوں
شامت مری پکا ری تھی قاضی کے سامنے
نہیں بولنا تھا کیا کروں ہاں ، بول کو بیٹھوں
چل را تھا جس سے عشق اُننی بن گئی بیوی
آبِ حیات میں میں زہر گھول کو بیٹھوں

ہرگز نہیں ہرگز نہیں ہرگز نہیں
 ہرگز نہیں ہرگز نہیں ہرگز نہیں
 ہرگز نہیں ہرگز نہیں ہرگز نہیں
 ہرگز نہیں ہرگز نہیں ہرگز نہیں
 ہرگز نہیں ہرگز نہیں ہرگز نہیں
 ہرگز نہیں ہرگز نہیں ہرگز نہیں

نظمیں

نظمیں نظمیں نظمیں نظمیں
 نظمیں نظمیں نظمیں نظمیں
 نظمیں نظمیں نظمیں نظمیں
 نظمیں نظمیں نظمیں نظمیں
 نظمیں نظمیں نظمیں نظمیں
 نظمیں نظمیں نظمیں نظمیں

دکنی میں آزاد نظم

قیامت آئینگی اک دن
سوانیزے پوسورج دھوپ کی انکار برستینگا
پڑینگے پیاس سے حلق میں کانٹے
اسی دن میں سنوں کہ
سارے لوگوں کا حساب ہوینگا
ثواباں جب ملینگے نیک لوگوں کو
بُرے لوگوں کو بھی
اُن کے گناہوں کی سزا مل جائینگی اس دن
میں کیا نیکی کروں کیا تمیں کروں
معلوم ہے اللہ میاں کو سب
مگر یہ بھی سنوں کہ پوچھ تو ہوینگی
تو بولوں گا
مرے بس میں تو کچھ تمیں تھا
میں اک مجبور شاعر تھا

میں اپنے غم بھلانے کے لئے ہنستا ہنساتا تھا
مگر لوگاں بھی ہو لے تھے

جو میرے ساتھ اپنے غم بھلا کو خوب ہنستے تھے
میں ان کو جب بھی ہنستے دیکھتا تھا

سمجھتا تھا تری مخلوق کی خدمت کروں میں

مگر اندر ہی اندر تیرے غصے سے ڈروں میں

ظلم سہہ کو کبھی خاموش تہیں تھا

تری رحمت سے میں مایوس تہیں تھا

میں جو کچھ بھی لکھوں سب سچ لکھوں میں

مجھے سچ کے سوا آتا سچ تہیں تھا اور کچھ لکھنا

سزا سچ بولنے لی میں تو دنیا میں بھی بھگتا ہوں

میں سچ بولا تھا واں بھی اور یاں بھی سچ ہی بولوں گا

زباں کو میری چر کے بھی دیئے اور دھمکی بھی دیئے کہ

کاٹ ڈالینگے زباں میری

قلم کر دینگے دونوں ہاتھ میرے

مگر میں جھوٹ بولا تھا کبھی نہ جھوٹ بولوں گا

میرے مالک ترا فرمان ہے

ہمیشہ سچ جو بولینگے

تو، اُن کو اپنی رحمت سے نوازینگا

پڑھوں میں یہ بھی قرآن میں

کہ تو سچ بولنے والوں کو جنت میں جگہ دینگا

تو ان کے ساتھ بھی رہینگا

مجھے پکا بھروسہ ہے

ترے محبوب کا دیدار بھی ہوینگا

مجھے نکو تیری جنت

فقط تو، ساتھ رہو میرے

کہ تیرا ساتھ ہی

سب نعمتوں پر بہت بھاری ہے

میرے مالک ترے محبوب کا دیدار ہو جینگا

مرا جو ڈوبنے والا ہے بیڑہ پار ہو جینگا

دکنی شاعری

جلالی فقیر کا غصہ

کسی طرح بھی جی لیونگا میاں میں
خود اپنے زخم سی لیونگا میاں میں

گھرے گھر بھیک منگ لوں گا میاں میں
تمارے در پوتیں آونگا میاں میں

تمارے گھر کا اب پانی بھی نکلو
دو آنسو پی کو جی لیونگا میاں میں

اگر پھر بھی بجھی متیں پیاس میری
خود اپنا خون پی لیونگا میاں میں

اگر فاقوں سے میں مر بھی گیا تو
کسی پر بوجھ نہیں ہونگا میاں میں

میں اپنی لاش کھاندے پو اٹھا کو
خود اپنا بوجھ ڈھولونگا میاں میں

تمہارے کیا اب مجھے خیرات دینگے
تمہارے کو سچ کچھ دیونگا میاں میں

مری جو خواہ مخواہ جھولی ہے خالی
خدا دینگا تو بھر لیونگا میاں میں

جیتے نا!

شرط لگا کو پیار کی بازی کیسا بھی تم جیتے نا!
تم کو کیا ہے میری سانس تو ہو گئی اوپر نیچے نا

پیسے تئیں دینا بولا تو، کیا بولوں میرے سالے
مسجد میں سے چوری کر کو میرے جوتے پیچھے نا

سارے کا ماں ہوندے ہونگے ایسی بھی کیا ہے صبری
گھر سے باہر بھی تئیں نکلا۔ کتنی زور سے تھپکنے نا

ان کی ایک شرارت بولوں میرے پیچھے سے آکو
کون ہوں میں پہچانو بول کو میرے آنکھیاں موچے نا

حوروں کی لالچ میں آکو جلدی مرنا سوچا تھا
مولی صاحب جنت کا تم اچھا نقشہ کھینچے نا!

چپ تئیں رہ کو بول دیا تھا، بہتچ اچھے دکھ رہیں تم
اس دن سے بس ہاناں دھو کو پڑ گئے میرے پیچھے نا

میرے خیر اندیشوں کی بھی کھیکڑے جیسی خصلت ہے
ذرا اوپر چڑھتیج میری ٹانگ پکڑ کو کھینچے نا

یہ کیسی گت ہے پارو میں تو جاں کا وانینچ کھڑوں
لوگاں میرے پاؤں سے چل کو منزل پو جا پھینچے نا

میں کیسا ضدی پیاسا ہوں ساقی تو بھی مر کو دیکھ
دریا میری پیاس بجھانے آرائے میرے پیچھے نا

ہم بھی ہریالی کھند لینگے باہر کیو جاو بول رہیں
اپنا خون پسینہ دے کو ہم بھی باغ کو سینچے نا

دونوں دل کو داؤ پورکھ کو اڑپی ٹپری کھیلے تھے
خواہ مخواہ میں ہارا بول کو تم یہ بازی جیتے نا

میں بھی دیکھتوں

ہے سو میری اہلیچ دولت کون چراتاے میں بھی دیکھتوں
اپنے نام سے میرے شعراں کون سناتاے میں بھی دیکھتوں

اک شاعر مہمان تھا گھر میں اس کو دن بھر سن کو بولا
میرے شعراں تیں سن کو تو کیسا جاتاے میں بھی دیکھتوں

شام سے پہلے بھاگ گیا نا، میرا ایک بھی شعر سناتیں
ان دو بارہ میرے گھر کو کیسا آتاے میں بھی دیکھتوں

وعدہ کر کو بھولنے والے ایک الیکشن اور ہونے دے
تیرے جیسا لیڈر کیسا جیت کو آتاے میں بھی دیکھتوں

بہت صبر کر لے کو بیٹھوں میری پھٹ گئی سونگی میں
کوئی نیا کیسا اپنی ٹانگ اڑاتاے میں بھی دیکھتوں

جو ہونا ہے، ہونے دیو اب، میں بھی تیار ہو کو بیٹھوں
کون ظم خاں میرے گھر کو آگ لگاتاے میں بھی دیکھتوں

گھوڑے جوڑے کی لالچ میں سر کو سہرا بندھنے والے
اتنی آسانی سے کیسا بیچ کو جاتے میں بھی دیکھتوں

اک جو رو کو آگ لگا کو اس کو جان سے مار کو بیٹھانے
دوسری شادی کر کو کیسا ڈھول بجاتے میں بھی دیکھتوں

تیری تو بس پیچ سزا ہے جیل کے اندر سڑ کو مرنا
زندہ رہ کو جیل سے باہر کیسا آتے میں بھی دیکھتوں

ہتھی نیچے بیٹھا بھی تو اُ نے گھدے سے اونچا رہتے
میرے آگے کون اب جھوٹی شان جتاتے میں بھی دیکھتوں

شعراں پڑھ کو تھک کو سوروں جو رو رہند یو سالی رہند یو
صبح کام پو جانے مجھ کو کون اٹھاتے میں بھی دیکھتوں

خواہ مخواہ کے باتاں چھوڑو کھٹے بیٹھے شعر سنا کو
تم لوگوں کو میرے جیسا کون بنساتے میں بھی دیکھتوں

اُنے

لے کو قرضہ پی کو آراے کیا سینگا جی اُنے
اس کو عادت ہو گئتی ہے کیا کرینگا جی اُنے

لاکھ تم سر کو پٹک لتیوتیں جھکیگا جی اُنے
جب اتر جتینگا نشہ پاواں پڑینگا جی اُنے

تم سمجھ رہیں بولتی سیدھا چلینگا جی اُنے
چل کو ٹیڑھی چال ہوندے منہ کرینگا جی اُنے

ہو مرے جیسا مرینگی جل کو اس کی بیٹیاں
دیکھنا جیسا کرائے ویسا بھرینگا جی اُنے

گھر سے جو بے گھر ہوے ان کی لگینگی بددعا
گلی گلی ددبہ در ہو کہ پھرینگا جی اُنے

بیگنا ہوں کی کسی دن ہائے جب لگ جائیگی
ایک دن کتا مرے جیسا مرینگا جی اُنے

ان مرا تو بت بناکو ڈال دیوتالاب میں
چلو بھر پانی کیا ڈب کو مرینگا جی اُنے

بہت دن پانی میں رکھ کو پھر کھڑا کر دیو اسے
جل کو دھپکالے میں بارش میں بھگینگا جی اُنے

چتے کر کو بول راسے اُن ٹانگ اوپر ہے میری
یونچ جھوٹی شان میں سڑکو مرینگا جی اُنے

ووٹ جس کو بھی دیئے تم یہ سمجھ کو ووٹ دیو
پانچ برسوں تک تمہارے کو مھگینگا جی اُنے

لینے دینے کی کرے جو بات پشادی بیاہ میں
جورو بچوں کو کما کو کیا کھلینگا جی اُنے

اپنی بیٹی دیوچ نکو اے پکھنڈی کو تم
لاکھ پاواں بھی پڑینگا گڑ گڑینگا جی اُنے

اس کی شادی تمہیں ہوئی تو بیچلرمر جائینگا
اس سے بڑھ کو اور زیادہ کیا کرینگا جی اُنے

اجھا خاصہ دل کا دروازہ اُکھاڑے کیوں تمہیں
کوئی آیا بھی تو دستک کئے پوہینگا جی اُنے

بے تکی شاعر کو گھر داماد کتیکو رکھ لیں
تم کو ننگا کر کو خود ننگا پھرینگا جی اُنے

باپ بھی شاعر تھا اس کا کیسے کی شعراں لکھیائے
ناں اپنے باپ کا روشن کرینگا جی اُنے

شاعر خود ساختہ کو داد بھی گرنیں ملی
شاعری سے دیکھنا تو بہ کرینگا جی اُنے

اس کے شعراں روز سنتا تھا اسی امید پر
میرے شعراں آج تئیں تو کل سنینگا جی اُنے

میں جب اک دن ضد کرا تو کل سنوں گا بول کو
کسکو یہ معلوم تھا پھر تئیں بلینگا جی اُنے

گھاس سے گھوڑا اگر یاری کسی دن کر لیا
بس اسی دن دیکھنا بھکا مرینگا جی اُنے

زندگی بھر جو غموں کے بوجھ کو ڈھونڈا رہا
بل گئی تھوری خوشی تو کیا ہنسینگا جی اُنے

زندگی ، فکرِ معاش اور مختصری زندگی
ایک اکیلا آدمی کیا کیا کرینگا جی اُنے

شاعری کر کو سہی گھر تو چلا رائے نا اُنے
خواہ محوٰۃ کیوں اپنی بیوی سے ڈرینگا جی اُنے

آج خود رو کو ہنسا رائے خواہ محوٰۃ پن دیکھنا
رویتنگے سب ، بنتے بنتے جب مرینگا جی اُنے

کیا فتیہ

بازی ہار گئے پتوں میں جو کر رکھ کو کیا فتیہ
اب بھی ہم تئیں سنبھلے تو پھر ٹھوکر لگ کو کیا فتیہ

سورج پیٹھ لگا کو بیٹھائے گھر میں کال سے دھوپ آئیگی
دروازہ بھی بند رہنے دیو کھلا رکھ کو کیا فتیہ

کھپلی تک جمنے تئیں دیتے دل کے تازہ زخموں پر
اس پر جھوٹی ہمدردی کا مرہم رکھ کو کیا فتیہ

سونا چاندی کچھ بھی نگو دل کے بدلے دل منگ راق
تئیں دیتے تو تئیں بولو پن آس پور کھ کو کیا فتیہ

اک دن پاکٹ مار بھی میری پاکٹ مار کو پچھتا یا
واپس دے کو بولا ایسی چوری کر کو کیا فتیہ

سو کے دس کے نوٹاں تھیں تو چلر پیسے تو رہنا
شان دکھانے خالی پاکٹ جیب میں رکھ کو کیا فتیدہ

تھوڑے پیسے لیو میرے سے خالی پاکٹ میں رکھ لیو
جیب بڑا ہے بھاری رہنا ہلکا رکھ کو کیا فتیدہ

پینشن لاکو گھر میں جب نوکر کو میں آواز دیا
بیوی بولی گھر میں ایسا لوفر رکھ کو کیا فتیدہ

بہت سنا تا تھا میرے کو میں اُس کی چھٹی کر دی
تم کو بھی کچھ کام نہیں ہے نوکر رکھ کو کیا فتیدہ

سیدھے سادے شعر سنا کو مطلب بھی میں سمجھاؤں
اتا تھیں سمجھے تو سر میں بھیجہ رکھ کو کیا فتیدہ

جنت میں حوروں کے بدلے میری بیوی رہی تو بس
ان کو بچے تھیں ہونگے تو حوراں رکھ کو کیا فتیدہ

تیرے باناں کو ن سینگا کسکو اتنی فرصت ہے
خواہ مخواہ کی محنت ہے یہ شعراں لکھ کو کیا فتندہ

کیا لے کو بیٹھیں

ہو نینگی بارش تو ٹپکوں کے ڈر سے لوگ جھت کو چھوالے کو بیٹھیں
جو سمجھتے تھے اولے پرینگے وہ بہروں کو منڈالے کو بیٹھیں

مہیہ ولیمے کی دعوت ہے سمجھتیں دیر سے آئے بھی تو بلینگا
ایک شاعر کے چہلم کا کھانا شاعراں پورا کھالے کو بیٹھیں

نھانے دھونے کی کیا بات کر رہیں پانی پینے کو لوگاں ترس رہیں
لیڈراں ہو کو گرمی سے حیراں ٹھنڈے شاور سے نھالے کو بیٹھیں

تم پوجتا بھروسہ کرے ہم ہمکو آناچ دھوکہ دیئے تم
ہے جو ہمت تو دیدیلاؤ کیو گردن جھکالے کو بیٹھیں

تم پو غلطی سے تکیہ کئے تھے تم سرہانے سے وہ بھی نکالے
ہم بھی تم کو نہیں سونے دینگے کال کا بستر لگالے کو بیٹھیں

اب فلک سے ستارے گرینگے سر منڈاتے ہی اولے پڑینگے
تم پو اب ہم بھروسہ کرینگے بھول جاؤ یہ کیا لے کو بیٹھیں

بستیاں کھنڈروں میں بدل گئے نیند میں سب کو موت آگئی نا
اب بھی آنکھیاں تمہارے کھلے تئیں دل میں نفرت چھپالے کو بیٹھیں

یہ غضب اور قہر سے خدا کا جسکی لائھی میں آواز تئیں ہے
اور ظلم و ستم کر کو دیکھو کتیکو اب دُم دبالے کو بیٹھیں

تئیں لئے ناکسی کا بھی احسان کتنے خود دار ہیں بلبلاں بھی
بجلیوں کو ستا کو جلانے آشیاں خود جلانے کو بیٹھیں

بادلاں بن کو آنسو برس گئے راہ تک تک کو دیدے ترس گئے
لوگ رستے میں پھوللاں بچھائیں ہم تو آنکھیاں بچھالے کو بیٹھیں

بھری رات میں ہمارا ، آسماں دل کا روشن سا کیوں ہے
یاد کی ککشاں میں تمہاری اپنے آنسو بجالے کو بیٹھیں

لاکھ سمجھا یا تم کو سنے تہیں زخم سو کھتیچ ان خود گرینگی
اچھا پھوڑے پوکھیلی جمی تھی ناخسوں سے کھجالے کو بیٹھیں

کام مالی کا لپیچ کرتاے تہیں سو کا ماں کرو کون بولائے
پھول چننے کو جا کو چمن میں کیا جی کانٹے چٹھالے کو بیٹھیں

لاڈنکو کرو نا خلف سے ، بیٹا کپہ تمہارا ڈبینگا
مار کو جوتے گھر سے نکالو گود میں کیا بیٹھالے کو بیٹھیں

ان کی چھوٹی بہن آکو بولی آپا تم سے کبھی نہیں ملینگے
خواب میں بھی انوں کاں سے آینگے پاؤں میں مہندی لگالے کو بیٹھیں

نہ منجے بول کو نہ بتا کو چھوٹی سالی کی باڑوں میں آکو
خوبصورت دکھینگے سمجھ کو تھے سو باللاں کٹالے کو بیٹھیں

جا کو نزدیک دیکھا تو سمجھا میری آنکھوں کو دھوکہ ہوا تھا
ان کے زلفاں پریشاں تھیں ہیں سر میں چٹلہ لگالے کو بیٹھیں

اے خدا تو ہمیں معاف کر دے ہم ہیں تیرے گنہگار بندے
اور کرتے بھی کیا، آنسوؤں سے اپنا دامن بھگالے کو بیٹھیں

روز کتابیں ان کو مناروں، بیٹھتے اٹھتے مسکے لگاروں
میں نہ چھیرا نہ ان کو ستایا خواہ مخواہ مہنہ پھلا لے کو بیٹھیں

دھیلے دمڑی کافٹیہ تو چھوڑو اب گھڑی بھر کی فرصت بھی تمہیں ہے
شاعری چھوڑ دو خواہ مخواہ تم کاں کا کنتھا لگالے کو بیٹھیں

نتیں پچھانے

کیسے بناؤں میری اُلجھن کو نتیں پچھانے
سینے پو سہ رکھے تھے دھڑکن کو نتیں پچھانے

کانٹوں سے کیا شکایت ہم ایسے رفوگر ہیں
اپنا ہی پھٹ گیا سو دامن کو نتیں پچھانے

ہم جیسے سادہ دل ہی دھوکے میں رہے ہمیشہ
اپنا سمجھو کو سب کو دشمن کو نتیں پچھانے

جل گئے سو آشیانے پھر وئی جگہ بنا رہیں
یہ کیسے بلبلاں ہیں گلشن کو نتیں پچھانے

چھوٹے گھروں میں شہروں کے رہنے تو پیچ ہوتائے
جب گاؤں لوٹ آئے انکن کو نتیں پچھانے

حجام کی بھی صورت پہچان نہیں سکے ہم
بوڑھی ہونی سوگھر کی دھوبن کو تیں پہچانے

میکے میں رہ کو کچھ دن سسراں کو جب آئی
شرفوں میاں بھی اپنی شرفن کو تیں پہچانے

جو زخم بھر گئے تھے وہ پھر برے ہوئے ہیں
ہوئے تھے ہم جو اُن کے ناخن کو تیں پہچانے

صورت کو اپنی بھل گئے تو کوی بات تیں تھی
سچ بولنے لگا تو درپن کو تیں پہچانے

بچے بھی بڑے ہو کو مشکل سے پہچانینگے
گر بزرگاں بھی اُن کے بچپن کو تیں پہچانے

جن کی خوشی کی خاطر گردن کٹا کو بیٹھوں
وہ قتل کر کو میری گردن کو تئیں پچھانے

گاڑے سو دوسری دن میری قبر کو ڈھنڈرائیں
دفنائے تھے سو لوگانچ دفن کو تئیں پچھانے

بیوی کو اپنی ، اپنے سمدھن سے جب ملا یا
سمدھی ہمارے اپنی سمدھن کو تئیں پچھانے

خالہ کو دور ہی سے بیگم کو دکھا کو بولیں
چہرے پوہے سورنگ و روغن سے تئیں پچھانے؟

جھگڑے تو ہوتے رہتیں کیا بے رخی تھی ان کی
خالو کی بات چھوڑو سوکن کو تئیں پچھانے

سینے کو ان کے چیرا دل دوسرا لگایا
ان فیس جب منگا تو سرجن کو تئیں پچھانے

ماضی کی اک نشانی بھی ذہن سے نکل گئی
ہم دورِ عاشقی کی چلمن کو تئیں پچھانے

دنیاے ظرافت میں سونے کے جیسا چمکوں
سب جو ہری ہیں لیکن کندن کو تئیں پچھانے

ہنسنے ہنسانے والے کیا میری قدر کرتے
خوشبو کے نام لیا چندن کو تئیں پچھانے

کتنی ہنسی اڑی تھی شادی کے دوسری دن
جب خواہ مخواہ اپنی دولن کو تئیں پچھانے

کیا تئیں ہے!

ذرا تم غور سے دیکھو تو آخر مجھ میں کیا تئیں ہے
زمانے بھر میں کوی میرے جیسا دوسرا تئیں ہے

پکڑ لو ہاتھ میرا زندگی اچھی گزر جتینگی
صلادے رول تمارے کو یہ میری التجا تئیں ہے

مجھے تم کیا سکھا رہیں یہ تو میرا عقدِ ثانی ہے
میں سب کچھ جانتوں میرے لئے کچھ بھی نیا تئیں ہے

فقط ناڑی پو رکھ کو ہاتھ میں سب کچھ بتا دیتوں
اگر کچھ ہے تو کیا ہے اور اگر تئیں ہے تو کیا تئیں ہے

دوا جیسی اُنے دے رائے مرض بڑھتی چلے جا رے
بدل دیو ڈاکٹر جب ہاتھ میں اسکے شفا تئیں ہے

انوں اردو پڑھیں پن تھینک یو" سے نیچے تئیں آر تئیں
تعجب ہے لبوں پہ ان کے لفظِ شکر یہ تئیں ہے

میں شاعر ہوں مروں گایا تو پھر اٹھ کو کھڑے رہونگا
مجھے تھوڑا زہر دے دو اگر کوئی دوا تئیں ہے

کیا تھا عشق جس سے اس سے شادی ہو گئی میری
کرے جیسا بھگت روں میں کسی سے بھی گلہ تئیں ہے

خفا جب بھی وہ ہوتی ہیں مہینوں بات تئیں کر تئیں
ہمارے بیچ میں ویسے تو کوی فاصلہ تئیں ہے

انوں لکھ کو ذیے ہیں اک لفافہ پوسٹ کرنے کو
کیسے بھیجتیں کی اس پر تو کسی کا بھی پتہ تئیں ہے

میں پوچھا ان سے ہو بولے تو ان کہ دل میں بس جاؤں
وہ بولے ان کے دل میں ایک ادھی کی جگہ تئیں

مجھے ملنا ہے مجھ سے کوئی مجھ کو ڈھونڈ کر لائے
میں خود میں اس قدر کم ہوں مجھے میرا پتہ نہیں ہے

خدا کی مار جب پڑتی ذری آواز نہیں آتی
ہوی انصاف میں دیری تو کیا سمجھے خدا تمہیں ہے؟

ڈکیتی ، خون ، دنگے ، چور بازاری و بدکاری
کبھی سوچے تمہارے راج میں کیا کچھ ہوا تمہیں ہے

گر نہیں تم چار خانے چت کم از کم اب تو پچھتاؤ
ذرا سوچو ہمارے دل سے نکلی بد دعائیں ہے!

یہ مت سمجھو کہ اتنے پوتم آسانی سے چھٹ جینگے
ابھی تک تو تمہارے کوئی پوری سزا نہیں ہے

شکستِ فاش کے اسباب ہم سے پوچھتے کیا ہو
زمانہ جانتا ہے سب کسی سے کچھ چھپاتیں ہے

سنو ایمان والو تم بھی خوش فہمی میں مت رہنا
اگر تم یہ سمجھتے ہو خدا تم سے خفا نہیں ہے

اگر رسی کو اس کی اب بھی متیں پکڑے تو یہ سمجھو
کہ جنت میں ہمارے واسطے کوئی جگہ نہیں ہے

میں پڑھنے کو تو شعراں پڑھ لنیوں اب گھر کو جانا ہے
مجھے یاں تک بلا کو لائے ان کا پتہ نہیں ہے

کم از کم خواہ مخواہ تم اب تو آنکھیاں سینکنا چھوڑو
عمر ہو گئی تمہارے کو ذری شرم و حیا نہیں ہے

مجھے لگتا ہے جیسے خواہ مخواہ کو متیں پہچانے تم
وہ ہو لاپے دیوانہ ہے مگر ان بیوفاتیں ہے

میاں جانی میاں

اب کسی پر بوجھ نہیں ہوتی ہے مہمانی میاں
میز بانی میں بھی نہیں ہوتی پریشانی میاں

آنکھ بند کر کو ننگل لیو اس میں کنکر بہت ہیں
دو روپے کیلو کے چاول کی ہے بریانی میاں

اس بڑھاپے میں بھی یارو جب بھی آئینہ دیکھتوں
اب بھی حیرت سے مجھے تکتی ہے حیرانی میاں

لاکھ اشکوں کے چراغوں سے اسے روشن کر و
اب کبھی جانے کی تمیں یہ دل کی ویرانی میاں

صرف بیوقوفوں سے تئیں جب بھی بُرے دن آگئے
تب سمجھداروں سے بھی ہوتی ہے نادانی میاں

چاروں خانے چت گرنیں اوپر سے دیدے پھاڑیں
جو گرنیں تم وہ بھگت رنیں کیوں یہ حیرانی میاں

سارے رشتے دار رہتے بھی تو مصیبت کے وقت
یاد آتی ہے کسی کو کیوں فقط نانی ، میاں

کیا کہوں جب سے وظیفے پو گزارہ ہے مرا
شیروانی آنگ پو گھر میں پریشانی میاں

اچھا خاصہ آدمی نہیں بھی دوانہ بن گیا
جب سے گھر میں جو رو بن کو اتنی ہے دیوانی میاں

اب اُنے بولے سری کا سن کو رہنا ہے مجھے
کب تلک کرتا میں آخر اپنی من مانی میاں

جی میں آتائے اپنے ہاتھوں اپنے آنکھیاں پھوڑ لوں
مجھ سے اب برداشت تمیں ہوتی یہ عربانی میاں

جاتے ہو کیوں غریبی میں بھی خوش رہتا ہوں میں
سر پھرا دیتی ہے دولت کی فراوانی میاں

غوث احمد نام ہے میرا تخلص خواہ مخواہ
ہاں مگر ہے عرفیت میری میاں جانی میاں

دل لگی کے چار شعراں کیا سنائیوں خواہ مخواہ
اپنے سر پو لے لئیوں تمیں سو پریشانی میاں

وقت ہے

کیسا زمانہ آیا ہے یہ کیسا وقت ہے
بنسنے کا تمہیں جناب یہ رونے کا وقت ہے

لیڈر ہماری قوم کا ہشیار بہت ہے
اک بودیہ بھی نہیں تھا مگر آج تخت ہے

اُپواس تمہیں رکھا کبھی بھگوان کے لئے
چوری سے کھا کو بولا مرا آج برت ہے

شاعر کے گھر کو آئے تو سو جا و زمین پو
یوں بن بلائے رات کو آنے کا وقت ہے

سونے پلنگ تمہیں ہے مگر بولے تو لا توں
مسجد میں ایک مرد سے نھلانے کا تخت ہے

میں ٹوٹ کو مشاعرہ جب اپنے گھر گیا
بیوی یہ بولی گھر کو یہ آنے کا وقت ہے

کھانا نکالو بولا تو چڑ کو جواب دی
کیا میرے پو یہ رعب جمانے کا وقت ہے

لوگاں بلائے سو اتنے کو کھانا بھی تمہیں کھلائے
تم ہی بتاؤ یہ کوی کھانے کا وقت ہے

کیسے ہیں لوگ خواہ مخواہ گھر کو بھجادیئے
تم کو تو یہ فجر میں ملانے کا وقت ہے

نکو

گئی جوانی جانے دیو تم اس کے بیچے دوڑو نکو
دیکھو ہوندے منہ گر جینگے چلتی گاڑی پکڑو نکو

منزل کو گر پانا ہے تو چال کو اپنی تیز کرو تم
گھوڑے کی رفتار سے بھاگو ہتھی جیسا دوڑو نکو

تلووں میں ٹھنڈک پڑگئی تو آنکھیاں نیند سے بند ہو جاتیں
چلتے چلتے سو جینگے تم پاؤں کے چھالے پھوڑو نکو

اُن منہ میں پانی ڈالے تک جان تماری میں نکلینگی
کیسی بھی رہنے دیو یارو گھر والی سے جھگڑو نکو

تم بھی غصے میں آگئے تو بنتے آئے سو کام بگڑتیں
بیوی غصہ لاکھ دکھائے تم ہتھے سے اکھڑو نکو

پاس پڑوس کے مرغے میری مرغی کو تنگ کرتے رہتیں
گھر والی کو بول دیوں میں اس کو باہر چھوڑو نکو

سارے ہمنسائیوں کو بولوں میری مرغی باہر رہنے تک
باندھ کے رکھو سب مرغوں کو ان کو کھلا چھوڑو نکو

بیوی بولی ہولے ہو گئیں مرغوں کو تم بند کو رکھ رہیں
مرغی انڈا نہیں دی تو تم میرے اوپر بگڑو نکو

اندھا پاشا کھیل رہیں پن کی گھٹ گئے تو حالت کر دیوگا
دیکھو پہلی بول دے روؤں میں میرے ہاتھ میں سپرو نکو

یاد ہے میں ناراض ہوا تو تم زور کو کیا بولے تھے
دیکھو جیتے جی مر جنونگی تم میرا دل توڑو نکو

پہلے تم انگلی پکڑے تھے بعد میں میرا ہاتھ پکڑو
دوسرے خالی ہاتھ سے ایسی ہاتھ کسی کا پکڑو نکو

پہلے ہم سے ووٹ منگے پھر دو ہاتھوں سے ہم کوئی لوٹے
 پھر سے دو ہاتھ منگنے کو تم دونوں ہاتھ جوڑو نکو

دلی کا سنگھاسن کیا ہے صے سا جھے کی ہنڈی ہے
 تھپن جھپٹنے کی کوشش میں چورتے پو پھوڑو نکو

پانی ، غلہ اور ہوا بھی صاف بلینگی تم بولے تھے
 زہر بھی اصلی نہیں بلے رائے تم خالی پڑیاں چھوڑو نکو

قرضہ لے کے پھڑپھڑے تو کوی بھی تم سے پھر تیں ملتا
 میل ملاب کو رکھنا سے تو پورا قرضہ پھیرو نکو

شعراں پڑھ کو خالی ہاتھ آیا تو بھوتی ناچر کو بولی
 تھک کو آئیں نا اٹھا کو نوجا و اب میزے کو چھیرو نکو

ہاں کیا ہے اوپر ہو کو بھی تم لے نا حق کتیکو بل کھار تیں
 آج مزے کل دوسرا دن ہے خواہ مخواہ تم اکڑو نکو

چھوٹی بھری دکنی غزلیں

پھینکے تھوک
 سو چڑھتی غم
 ڈھا سو چڑھتی غم
 سو چڑھتی غم
 سو چڑھتی غم
 سو چڑھتی غم
 سو چڑھتی غم
 سو چڑھتی غم
 سو چڑھتی غم
 سو چڑھتی غم

بیدہ تھم لایا
 میں میرے کجا
 اپنے دکھ
 غم
 غم
 غم
 غم
 غم
 غم
 غم

بوڑی ڈول
 تھم لایا
 تھم لایا
 تھم لایا
 تھم لایا
 تھم لایا
 تھم لایا
 تھم لایا
 تھم لایا
 تھم لایا
 تھم لایا

بہی
 کھنڈی
 کھنڈی
 کھنڈی
 کھنڈی
 کھنڈی
 کھنڈی
 کھنڈی
 کھنڈی
 کھنڈی

آنگ
 دھلا
 دھلا
 دھلا
 دھلا
 دھلا
 دھلا
 دھلا
 دھلا
 دھلا

اس
 لہر
 لہر
 لہر
 لہر
 لہر
 لہر
 لہر
 لہر
 لہر

بے ناحق بھیک جتینگے
ہلی ملی سو بھکے مر بانٹو نکو

نوکر ہے وہ شوبر تہیں ڈانٹو نکو
زور سے اس کو

سچی بات بھی جھوٹ لگینگے
تہی لہی پانکو نکو
بھیر کھڑکی سے لگینگے
دیوانوں جھانکو کی نکو

جس ڈالی پو جھولا جھل رتیں
اس پو بیٹھ کو کاٹو نکو
جب دیکھو گھٹنا بڑھتا ہے
سایے کا قد ناپو نکو

خواہ محوآہ دنیا بجا
اسکے پیچھے بھا
خواہ سایہ نکو

۱۹۴

○

”لاکھ تُلّا لیو مال برا بر
فرق تو ریہنگا بال برا بر“

مر گئے بھی تو ہوتیں سکتے
مفلس اور خوش حال برابر

پھٹ کو چند یاں ہوگئی پن کی
کھاندے پر ہے شال برابر

غزلاں گیتیاں کون سنہنگا
رہنے دیو سر تال برابر

قوالن کی قوالی پو
آکو ریہنگا حال برابر

میخانے سے پنی کو آرائے
کاں سے رہنگی چاں برابر

ہیں کیا تم کیا پنی
سب کی نکلی کھال
مین برابر

حالت پوچھنے نے
تلوار نہ ڈھال
نہ

مجھو تو کچھ
کنجوس اور
فرق کنکال
نہیں

پان ہونٹاں
میں کتھا ہو پنگے
زیادہ لال
ڈالو برابر

ہاندھی بکڑی
گھر گئے
لیکن برابر

پیسے
شملہ
والوں کی تفریح کو
نہی یہاں تاں برابر

اور ساہوکاریوں تک جو کون سا سانس لانا
بیمبئی ساہوکاروں تک جو بھوپال کے برابر

کتنی ساہوکاری بھی، ساہوکاریوں کو
پانی ساہوکاروں کے برابر

بھگوانیہ قاتلوں کے بیوی بچے کو
میکہ ساہوکاروں کے برابر

بے خبرت جو جینے والے ات کو
ایک ساہوکاروں کے برابر

خواہ وہ مخواہ کی حالت میں ہے
گھر ساہوکاروں کے برابر

سب بول رہیں

ان کا قصہ اک کہانی ہے کتے سب بول رہیں
اور کہانی بھی پُرانی ہے کتے سب بول رہیں

سر میں بالوں کم ہیں چھوٹی ناک دیدے گول ہیں
ہاں مگر اونچی پیشانی ہے کتے سب بول رہیں

گورے ننھی تو سانولے، کالے بھی رہتے تو ٹھیک تھا
رنگ ان کا آسمانی ہے کتے سب بول رہیں

صحت اچھی نہیں رہنے سے بہت دبلا ہے بدن
اور اس پو ناتوانی ہے کتے سب بول رہیں

اس پو بھی ہیں ان سے شادی کرنے راضی ہوں مگر
پھر بھی اُن کو آنا کافی ہے کتے سب بول رہیں

جب سے میری شاعری کا علم ان کو ہو گیا
انکے دل میں بدگمانی ہے کتے سب بول رہیں

میری شادی میں تو سرے دینے والے ہیں مجھے
وہ پرانی شیروانی ہے کتے سب بول رہیں

میں ذرا بیمار پڑتی دیکھنے آکو مجھے
چار دن کی زندگانی ہے کتے سب بول رہیں

بولا چلا معاف کروالے کو پھل بھی کھالیے
اور یہ دنیا دارِ فانی ہے کتے سب بول رہیں

مفلسی میں شاعرِ اعظم کا اب یہ حال ہے
آنگ پو بس شیروانی ہے کتے سب بول رہیں

دیکھ کو پڑھتے وقت شعراں ، اٹک جاتیں انوں
پن کی شعروں میں روانی ہے کتے سب بول رہیں

۱۹۹۱

جس شہر میں آسار کے سرکاری بھکاری ہیں جمع ہو کر
نام اس کا راجدھانی ہے کتے سب بول رہے ہیں

جس شہر میں آسار کے سرکاری بھکاری ہیں جمع ہو کر
نام اس کا راجدھانی ہے کتے سب بول رہے ہیں

باپ ہے اک نمبری بیٹا بھی ہے دس نمبری
کالا دھندہ خاندانی ہے کتے سب بول رہے ہیں

بٹھنے کو تخت پو آکر دوسرے کے درمیاں
رات دن کی کھینچا تانی ہے کتے سب بول رہے ہیں

میں سمجھ رہا تھا ہماری ملک میں امنگای ہے
ساری دنیا میں گرائی ہے کتے سب بول رہے ہیں

ساری دنیا میں گرائی ہے کتے سب بول رہے ہیں
پو آکر دوسرے کے درمیاں بٹھنے کو تخت پو آکر

سازگار

میرے منہ پوپ پھنسیاں آواز ہیں بھاری پناہ سب کو لایا ہے
یہ جوانی کی نشانی ہے کتے سب بول رہیں ہیں بول رہیں ہیں

یہ کتے جو تھے عزت مجھے دے رہیں یہ ہیں تمہیں بول رہوں
کتے سب خدا کی مہربانی ہے کتے سب بول رہیں

میں تو سمجھا خواہ مخواہ سب آفتاں ٹل گئیں مگر
ایک مرگِ ناگہانی ہے کتے سب بول رہیں

جس کے سادہ حسن کی دنیا دوانی ہو گئی
خواہ مخواہ کی ان دوانی ہے کتے سب بول رہیں

کتے سب بول رہیں سب بول رہیں سب بول رہیں

جس کے حسن کی دنیا دوانی ہو گئی
خواہ مخواہ کی ان دوانی ہے کتے سب بول رہیں

یہ کتے جو تھے عزت مجھے دے رہیں یہ ہیں تمہیں بول رہوں

بھوک ہڑتال

میں بولا ایک دن بیوی سے بے خوف و خطر ہو کر
نہیں معلوم کیوں زندہ ہوں خود سے بے خبر ہو کر

میرے مرنے کے ویسے بھی دنوں نزدیک آگئے ہیں
جو لمبی زندگی تھی رہ گئی اب مختصر ہو کر

زمانے سے فقط ڈرتا تھا تم سے بہت ڈرتا تھا
گزاروں لومڑی کی زندگی میں شیر رہو کر

عمر بیکار گزری شاعری کر کو ہنسانے میں
مروں گا کر کو بھوک ہڑتال اب میں بے خطر ہو کر

دوا خانے میں مرنے سے سیاسی موت اچھی ہے
ہمیشہ کے لئے زندہ رہوں گا میں امر ہو کر

تمہاری بہت عزت اور قدر ہوینگے محلے میں

میرا بھی شہر کے چوراہے پو پتلا کھڑا ہونگنا
کبھی امان کنے جانا ہو تو جاو ا دھر ہو کر

مری یہ بات سنتے ہی ہونئیں آپے سے وہ باہر
مری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سینہ سپر ہو کر

وہ بولیں تم مرو زندہ رہو کیا فرق پڑتا ہے
مری تو زندگانی ہو گئی زیر و زبر ہو کر

چلو تم یہ بھی کر کو دیکھ لٹو دیکھینگے کیا ہوتا ہے
میں سب کے ساتھ دیکھوں گی تماشہ با صبر ہو کر

تمہیں ہتھی بھی تئیں ہیں مر کو سوا لاکھ کے ہوتے
نکل گئی جان تو رہ جائینگے بس اک صفر ہو کر

بڑھا پے میں تمہارا کوی پیمہ بھی تو تئیں ہوتا
مجھے کیا فائدہ پہنچا نینگے بو لو امر ہو کر

سیا سی موت کا کچھ تو تمہیں بھی فائدہ ہونا
 چلے گئی جان تو پھر فائدہ کیا سے امر ہو کر
 تمہیں مرنے سے پہلے یہ تو سوچو میرا کیا ہونینگا
 اگر امر جائیگے تم انہی طرح سے بے صبر ہو کر

بڑے نیتا بنو مرنے سے پہلے یا بڑا شاعر
 اگر کچھ نام کرنا ہے مرد تو تم معتبر ہو کر

یہ امر ہو گئے تو لوگوں کے گھروں میں بھانک کودیکھو
 بڑا ہے حال جو روئے ہے پھر رہیں بڑ بہ در ہو کر

میری بیوی کے یہ بان بکھڑائیں تم کے جب سے
 میں مرنے کا ارادہ چھوڑ لو جی روں نڈر ہو کر

تہہ بیتہ تضحیفی ہیں بالآخر شاعر بنی جی میرے کام آتی
 مرنے میں جی رہا ہوں خواہ خواہ میں بے ہنر ہو کر

یہاں ہاں کے دودھ کا ڈبہ
ماں تیلے کے انکڑے کے یہاں

ستاسا کو میری جان کھا گیا
چھپا کو رکھی ہاسو بھی نان کھا گیا

تھجے تو اپنے فقط پیٹ سے محبت ہے
لہذا لہذا اپنے باپ کے جیسا بیچ بے مروت ہے

کسی بھی کام کے تمہیں اور نہ کوئی کاج کے ہیں
یہ باپ بیٹے فقط دشمنان مانج کے ہیں

فکر ذرا بھی نہیں گھر میں سین ہے کھانے کو
یہاں آ بیٹا عرواں میں چلے شاعری ہسنانے کو

خود اپنے ساتھ ہمارا بھی خون جلاتے ہیں

ہنسا کو سب کو ہمارے کو ہیں پڑاتے ہیں گنہگار

ماناں گاہکوں سے یہاں سے

کمنی کمائے سو رستے میں کھا کو آجاتیں
یہ ساتھ ہیل کے رسی گنوا کو آجاتیں

فجر کو آتیں مجھے نیند سے جگانے کو
جگا کو پوچھتیں کیا کچھ بھی متیں ہے کھانے کو

آجاڑ ماٹھی لے ان کو جب بلا نا تھا
جنم کی بھوک مٹانے کو کچھ کھلانا تھا

جو ساری رات انہیں رت جگا کرانا تھا
وہیں سلا کو فجر میں انہیں ملا نا تھا

جو خالی پیٹ گئے خالی جیب آجاتیں
میں متیں کھلاتی تو بھیجہ بھی میرا کھا جاتیں

اب آتینگے تو بتا کیا کھلا ونگی ان کو
تو یہ تو سوچ کہ کیا منہ دکھاوگی ان کو

پڑوسیوں سے میں کب تک کامنگ کو لاونگی
اکیلی جان میں کب تک کا دکھ اٹھاونگی

اب آنے دے ترے باوا کو سب سناونگی
مجھے تو کتنا ستاتا ہے انہیں بتاونگی

میں ایک بیچ میں کئی جھوٹ بھی ملاونگی
میں پیٹ بھر کو تجھے جو تیاں کھلاونگی

مرغ کی بھونی ہوی ران کھا گیا نا تو
رکھی سو ان کے لئے نان کھا گیا نا تو

خدا کرے کہ تو غارت ہو میں تو کوسوں گی
تو مر گیا تو تجھے دودھ بھی نہ بخشوں گی

تمہارے دودھ کو کب سے ترس گئیوں اماں
میں دودھ ڈبے کا پی کو بڑا ہوؤں اماں

فقط جنم دیئے بس اتنا جانتوں اماں
مگر میں ڈبے کا احسان مانتوں اماں

میں اس کو کتنا ستا توں سزا بھی ستیں دیتا
پلا کو دودھ انے بددعا بھی ستیں دیتا

میں کیا بتاؤں تمہارے کو ، ایسا لگتا ہے
پہ ڈبہ مجھ کو سگی ماں کے جیسا لگتا ہے

بری نظر سے کبھی اس کو دیکھنا ستیں تم
میں بول دے روں کبھی اس کو کوسنا نہیں تم

اصل میں بیچ مرابا پ بھی ہے ماں بھی ہے
اسی کی گود میں ملتی مجھے اماں بھی ہے

نہ ہو گا غم مجھے گر میری عمر کم بھی ہو
خدا کرے مرے ڈٹے کی عمر لمبی ہو

میں اس کے ساتھ جیا تو عظیم ہو جنونگا
مرا اگر انے میں بھی یتیم ہو جنونگا

شاعر باپ

یہ گھر ہے یا کوی میدان جنگ کم بختو
میں ایسے جینے سے آیا ہوں تنگ بد بختو

اُدھار گر نہیں دیتے تو مستعار ہی دو
سکون دے نہیں سکتے تو کچھ قرار ہی دو

بیوی سے

سبھوں کے سامنے تم یوں تو میری بیگم ہو
مگر سلوک میں شوہر سے بس ذرا کم ہو

ہر ایک بات سنوں کیا تمہارا نوکر ہوں
ذرا ادب میں رہو میں تمہارا شوہر ہوں

بیٹے سے

فقط گواہ نہیں تیری ماں ہے شاہد بھی
میں تیرا باپ بھی ہوں اور تیرا والد بھی

یہ سچ ہے تو مرا فرزند بھی ہے بیٹا بھی
کبھی تو خود سے مرے پاس آ کے لٹیا بھی

رہا ہے شعرو سخن صرف مشغلہ میرا
نیا نہیں یہ پرانا ہے فیصلہ میرا

یہ سن لو میں اسے پیشہ نہیں بناؤں گا
میں شعر بیچ کے پیسہ نہیں کماؤں گا

ہو گھاس بھی تو اُسے کھاد مل ہی جاتی ہے
مشاعروں میں مجھے داد مل ہی جاتی ہے

یہ داد ہی تو صلہ ہے ذہن کی محنت کا
یہ بات سن لو کہ بھوکا ہو میں محبت کا

میری بساط کو باہر نکل کے دیکھو تم
مشاعروں میں مرے ساتھ چل کے دیکھو تم

پتہ چلے گا کہ کتنا عظیم شاعر ہوں
میں رو کے سب کو ہنسانے میں کتنا ماہر ہوں

یہ اور بات ہے غربت مرے نصیب میں ہے
مہی تو اک صفت ہے جو مجھ غریب میں ہے

نہ پوچھو مجھ کو غریب سے کیوں محبت ہے
غریب ہو نا رسولِ خدا کی سنت ہے

کہاں سے روشنی لائے گا ڈوبتا سورج
جو مر رہا ہو کسی کو حیات کیا دے گا

کسی سے نقد کسی سے اُدھار لینا ہے
جو تھوڑی عمر ہے باقی گزار لینا ہے

سنا کے شعر مجھے سب سے داد لینا ہے
کسی طرح سے مقدر سنوار لینا ہے

بھروسہ اپنے خدا پر رکھو تو اچھا ہے
ہمیشہ بنتے بناتے جو تو اچھا ہے

صبح خدا ہمیں بھوکا اگر اٹھائے گا
مجھے یقین ہے بھوکا نہیں سلائے گا

امیر بیٹے کے غریب باپ کی فریاد

رستے میں ملے دوست جو رہتے تو یہیں ہیں
پوچھا کہاں ہیں آپ تو ملتے ہی نہیں ہیں

محفل میں تذکروں میں سنائی نہیں دیتے
عرصہ ہوا کہ آپ دکھائی نہیں دیتے

بولے کہ گھر پہ آؤ تو گھر بیچ ملوں گا
میں کیا قطب منار ہوں کتیں سے بھی دکھوں گا

پوچھا مزاج ان کا تو رونے پہ آگئے
پھر اپنا حال زار مجھے یوں سناگئے

کتنے دنوں سے گھر میں اکیلا ہی پڑوں میں
یوں لگ رہا ہے جیسے کہ سولی پہ چڑھوں میں

گھر والی اپنی اماں کتنے جا کو مری ہے
ان تئیں ہے تو اس میچ مری جان پڑی ہے

کب ٹلتی کی دیکھو یہ قیامت کی گھڑی ہے
مری اکیلی جان مصیبت میں پڑی ہے

بیکار بیٹھ بیٹھ کو تنہائی سے لڑتوں
غصہ میں آکو اپنے ہی پر چھائیں سے لڑتوں

بیٹا بھی بہو کے ساتھ پہاڑی پو گیا ہے
گرمی سے بچنے اُنچی پہاڑی پو گیا ہے

میں اس کے ساتھ جانے بہت بیقرار تھا
پن اس کو مجھ سے بڑھ کے تو کتنے سے پیار تھا

کتنے کو گھر میں رکھنا تھا پن لے گیا اُسے
اور گھر کی دیکھ بھال کو گھر میں رکھا مجھے

دکھ ہے مجھے بھی ساتھ نہیں لے گیا اُ نے
کتے کے جیسا پیار مجھے تہیں کرا اُ نے

رشتوں کا جو بھرم تھا وہ پل بھر میں کھل گیا
پھیکا تھا رنگ پیار کا دولت سے دُھل گیا

بیٹا امیر کیا ہوا خوش ہو کو پھل گیا
کتے کو ساتھ لے گیا با وا کو بھل گیا

بیٹے کو لوگ کہتے ہیں سب آنکھ کا تارا
بنا ہے بڑا ہو کو بڑھاپے کا سہارا

تارہ تھا روشنی کا اندھیروں میں گھر گیا
آنکھوں میں میری موتیا بن کو اُتر گیا

ہوتا ہے اگر ایسا بڑھاپے کا سہارا
بہتر ہے کہ ہو جاوں میں اللہ کو پیا را

زندہ ہوں اس لئے کہ مری جان سخت ہے
لگتا ہے ابھی موت کے آنے میں وقت ہے

میں تو دعا کروں گا خدا کی جناب میں
گزری ہے خیر زندگی میری عذاب میں

مولیٰ تو میرے بیٹے کو بیٹا ضرور دے
دل کا سرور دے اُسے آنکھوں کا نور دے

اس کے جو ان دل میں ہو ماں باپ کا خیال
ایسا کبھی نہ ہو کہ ہو ان کا خراب حال

تجھ سے یہ التجا ہے مری ربّ ذوالجلال
بیٹے کی میرے زندگی ہو جائے نہ وبال

بیٹا کبھی جو اس کا پہاڑی پو جا تیگا
گتے کے ساتھ باپ کو بھی لے کو جا تیگا

تتیں بولے تو سنتے نہیں

دیکھو کتا سمجھا روں میں نہیں بولے تو سنتے نہیں
اپنی من مانی تم کر رہیں تتیں بولے تو سنتے تتیں

کرنے کے جو کا ماں ہیں وہ تو جیسے کے ویسے ہیں
نئے کرنے کے کا ماں کر رہیں تتیں بولے تو سنتے نہیں

میرے گھر میں رہ کو باتاں اماں باواں کے کر رہیں
یاں کا کھا کو واں کا گار نہیں نئے بولے تو سنتے تتیں

میکے میں خود چین سے سو رہیں ہو مجھے تڑپانے کو
رات کو میرے خواب میں آ رہیں تتیں بولے تو سنتے نہیں

میرے آنگ میں طاقت رہی تک تتیں کرنے کے کام کروں
اب وئی کا ماں کرنا بول رہیں تتیں بولے تو سنتے تتیں

دوبی نہیں تو جدہ جاو کیسا بھی یاں سے نکلو
اٹھتے بیٹھتے بھیجہ کھارے تئیں بولے تو سنتے تئیں

اس عمر میں باہر جاو خاک کما کو لاوں گا
باتھاں دھو کو پیچھے پڑکتیں تئیں بولے تو سنتے تئیں

پہلے جیسی حالت تئیں ہے اب لوگاں باہر جاو
بیل گنواں کورسی لارنیں تئیں بولے تو سنتے تئیں

دن بھر کام سے تھک کر آیوں چٹیاں مت لیو سونے دیو
صبح جلدی اٹھ سکتا تئیں، تئیں بولے تو سنتے تئیں

جس صورت پہ مرتا تھا میں کتنی سیدھی سادی تھی
اس پومیک اپ کرتے جارنیں تئیں بولے تو سنتے تئیں

منہ پومیک اپ تھوپ کو جاتی عمر کے پیچھے مت بھاگو
گئی سو جوانی پھر آتی تئیں، تئیں بولے تو سنتے تئیں

بالاں کالے کرتے کرتے منہ اتنا کالا ہو راسے
پتھے دیکھ کے ڈر کو مر نہیں تھیں بولے تو سنتے تھیں

بالوں میں چٹلا جوڑے تو بنتا ہے سر کا جوڑا
پھر بھی بالاں سٹ کروا رہیں تھیں بولے تو سنتے تھیں

ان کے بالاں سٹ ہونے تک میرے سر میں گنتی کے
ہیں سو بالاں جھڑ کو جا رہیں تھیں بولے تو سنتے تھیں

چربی پھٹ کو دُبلے دکھنے ایک ہفتے سے ڈائٹیٹ پو ہیں
چلتے پھرتے ڈھکیاں کھا رہیں تھیں بولے تو سنتے تھیں

پک کو اتے پنڈو ہو گئیں اب گرتیں کی جب گرتیں
آئینہ دیکھ کو بس شرما رہیں تھیں بولے تو سنتے تھیں

اچھے اچھے فلماں دیکھو کتنا کتنا سمجھا یا
گندے فلماں دیکھ کو آ رہیں تھیں بولے تو سنتے تھیں

اس کے پیچھے کیا ہے کی اور اس کے نیچے کیا ہے کی
ایسے ویسے گانے گائیں نہیں بولے تو سنتے نہیں

صورت ہے گھوڑے کے جیسی تن پوکت کا جوڑا نہیں
گھوڑا جوڑا منگنے جارہیں نہیں بولے تو سنتے نہیں

پڑھنے میں اتنے قابل ہیں تنگے پاؤں سے پیدل ہیں
سسرے سے اسکوڑ منگ رہیں نہیں بولے تو سنتے نہیں

جو بھی کھائے گھی سے کھائے نہیں تو بھلے مر جائے
جھوٹی شان میں سر کر رہیں نہیں بولے تو سنتے نہیں

کل اپنی بیٹی بھی ایسی جل گئی تو معلوم ہوتا ہے
بہو کی ناحق جان جلا رہیں نہیں بولے تو سنتے نہیں

ایک عبادت گاہ کو توڑ نہیں پھر بھی عبرت نہیں پکڑ نہیں
پھر کو ویسی باتاں کر رہیں نہیں بولے تو سنتے نہیں

لاکھوں نیند میں مر گئے بھی تو ان کے آنکھیاں تئیں کھل رہیں
پھر سے موت کو دعوت دے رہیں تئیں بولے تو سنتے تئیں

پیٹ کو روٹی آنگ کو کپڑا رہنے کو گھر تئیں پن کی
آزادی کا جشن منا رہیں تئیں بولے تو سنتے تئیں

اچھے شاعر مر جا رہیں تو میں بیمار ہوں یہ سن کو
لوگاں پر سہ دینے آ رہیں تئیں بولے تو سنتے تئیں

بچھو کے کاٹے کا منتر یاد تو تئیں پن اوپر سے
سانپ کے بل میں انگلیاں کر رہیں تئیں بولے تو سنتے تئیں

پھوڑے پر جم گئی سو کھسلی ناخن سے نکو نو چو
بھل گئے سو غم تازہ ہو رہیں تئیں بولے تو سنتے تئیں

مرنے کے دن نزدیک آ رہیں اللہ اللہ تئیں کر کو
خواہ مخواہ تم شعراں پڑھ رہیں تئیں بولے تو سنتے تئیں

محبوب بی

اپنے دل کی بات کسی سے تمہیں کر سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تمہیں کر سکتا محبوب بی

ولے گھر کے کاروبار میں ہی کرتا دھرتا تھا
تم غصے میں آتیں بول کو تم سے کتنا ڈرتا تھا
تم کو ہر دم خوش رکھنے کو میں کیا کیا تمہیں کرتا تھا
تم میرے پو مرتے تھے اور میں بھی تم پو مرتا تھا

پہلے جیسا مرتا تھا اب تمہیں مر سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تمہیں کر سکتا محبوب بی

پہلے کو اور اب کو دیکھو یہ بھی کوی جینا ہے
باقی سب چیزاں مہنگے ہیں سستا خون پسینہ ہے
پانی تمہیں ہے سوائے کو خون کے آنسو پینا ہے
لوگاں جی کو مرتیں پن کی یاں مر مر کو جینا ہے

تم جی تمہیں تو جی لو میں تو تمہیں جی سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تمہیں کر سکتا محبوب بی

نوے دو لہا دو لہن کر تیں ایسی الفت کاں سے لاوں
پہلے جیسی اب میں اپنے آنگ میں طاقت کاں سے لاوں
پہلے کتنی اچھی تھی اب ویسی صحت کاں سے لاوں
تیں کرنے کے کاں کرنے کی میں ہمت کاں سے لاوں

کرنے کے کاں بھی اب میں تیں کر سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تیں کر سکتا محبوب بی

سارے بستی والوں میں میں سب سے اچھا دکھتا تھا
آئینے میں میں صورت دیکھ کر اپنے آپ مرستا تھا
میں خود بھی خوش رہتا تھا اور تم کو بھی خوش رکھتا تھا
رونا دھونا کیا تھا میں سوتے میں بھی ہنستا تھا

ہنسنا چھوڑو اب میں ٹھیک سے رو تیں سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تیں کر سکتا محبوب بی

ہو ندا کی چٹا کی پن میں سب سے کشتی لڑتا تھا
اڑیل سے اڑیل جنور کو میں قابو میں کرتا تھا
سرکش گھوڑے کے اوپر میں پلک جھپکتے چرھتا تھا
یہ تو کچھ تئیں چار مینار پو آدھی رات کو چرھتا تھا

اب دن میں میں گھر کی دہلیز تئیں چرھ سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تئیں کر سکتا محبوب بی

چاہنے والوں کو دکھ دینا دنیا کا دستور رہا
خوشیوں کی حسرت ہی رہ گئی دل زخموں سے چوڑ رہا
اپنا سارا جیون ہر دم فکروں سے بھر پوز رہا
اب یہ حالت ہے کسی سے آنکھ لڑانا دور رہا

آنکھ ملانے کی بھی جرت تئیں کر سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تئیں کر سکتا محبوب بی

بوڑھی ہو کر بھی تم مجھ کو آج بھی اچھی لگتی ہو
میری آنکھوں سے دیکھو تو سب سے اچھی لگتی تھی
میں راجہ ہوں اور تم میرے دل کی رانی لگتی ہو
پوتوں اور نواسوں کو تم دادی نانی لگتی ہو

میری کیا کیا لگتی ہو میں تم سے کہہ سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تم سے کہہ سکتا محبوب بی

میرے دل کو بیٹھے بیٹھے جانے کیا ہو جاتا ہے
سینے کے اندر رہتا ہے پھر بھی یہ کھو جاتا ہے
کوئی آنچل پھیلانے تو سایے میں سو جاتا ہے
اچھی صورت دیکھا تو یہ بے قابو ہو جاتا ہے

اس پوزیادہ دن میں قابو تم سے کہہ سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تم سے کہہ سکتا محبوب بی

بوڑھے ہونے کو آگتیں تم پھر بھی میک اپ کرتے ہیں
کنے میں کچھ بھی تنیں ہیں پن کی اپنے آپ مُرتے ہیں
بستی کے سب بڈھے مل کو اپنے آنکھیاں سنیکتے ہیں
سو گئے سوارمانوں کو تم کیوں گد گلیاں کرتے ہیں

بھگ گئی سو بارود ہوں اب میں تنیں جل سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تنیں کر سکتا محبوب بی

اپنی آن پو مر جاتے تھے کیسے لوگاں تھے ہونگے
عورت ڈر کو مر جاتی تھی کیسے مرداں تھے ہونگے
سالم بکرے کھا جاتے تھے کیسے شیراں تھے ہونگے
پتھر چاب کو کھا جاتے تھے کیسے دانٹاں تھے ہونگے

نقلی دانٹوں سے میں کچھ بھی تنیں کھا سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تنیں کر سکتا محبوب بی

اپنی حالت دیکھ کو ہم کو دل ہی دل میں کڑھنا ہے
دونوں پک کو پنڈو ہو گئیں ایک نہ اک دن جھڑنا ہے
قسمت میں جو لکھا ہے وہ بچے کر کو پڑھنا ہے
اپنا روز کا جینا جیسے اک سو لی پوچھنا ہے

اک سو لی پو روزانہ میں تمیں چڑھ سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تمیں کر سکتا محبوب بی

ملک میں قومی یکجہتی تھی گھر میں بھی سب مل کو تھے
مشرق مغرب اتر دکھن بھارت میں مل جل کو تھے
سب کے دل آئینے کے جیسے صاف اور ستھرے دھل کو تھے
دودھ میں شکر جیسا گھلتی ویسا سب گھل مل کو تھے

ایسا اٹا لٹکے بھی تو تمیں ہو سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تمیں کر سکتا محبوب بی

پہلے کے حاکم اچھے تھے پانی خوب برستا تھا
گنڈی پیٹ میں پانی بھر کو کٹے پو سے بہتا تھا
موت بڑی مسنگی ملتی تھی جینا بالکل سستا تھا
گھر میں بستی میں شہروں میں امن کا ڈنکا بجتا تھا

اب تو کوی چین سے سانس بھی نہیں لے سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے نہیں کر سکتا محبوب بی

اچھے خاصے دیش کی دیکھو حالت کیسی کر ڈالے
کتنے دن سے پانی نہیں سوکھیت کے جیسی کر ڈالے
پھٹی چڈر کیسی رہتی بالکل ویسی کر ڈالے
حصے بخرے کر کو اس کی ایسی تیسی کر ڈالے

ایسے دیش میں بھائی چارہ کاں رہ سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے نہیں کر سکتا محبوب بی

ہم دونوں کا دل ہے دیکھو ایسے راج میں جی رئے تھے
کتنے برسوں ہو جانا تھا لیکن اب تک جی رئے تھے
دل کی پیاس بجھانے کو ہم خون کے آنسو پی رئے تھے
پھٹ گئی سوچدر کو اپنی پیوند ڈال کو سی رئے تھے

اب میں اپنا چاک گریباں تمہیں سی سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تمہیں کر سکتا محبوب بی

سچ سننے میں کڑوا لگتے سچ کو تو آنچ تمہیں ہے
لوگوں میں اب ایسا لگتے پہلی سی باتچ تمہیں ہے
کیسا بولوں بربادی میں کس کا بھی باتچ تمہیں ہے
کھتیاں سوکھے موٹ ہے ویراں بوڑی میں پانچ تمہیں ہے

مریل بیلاں لے کو کھیتی تمہیں کر سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تمہیں کر سکتا محبوب بی

لوگوں کے طعنے سن سن کو جیتے جی میں مر جاؤں
کھانا پانی کاں ہے کی میں آنسو پی روں غم کھا روں
انگلی پو کیوں ناچ رہا تھا سوچ سوچ کو پکھتا روں
دونوں کانوں کھول کو سن لیو میں جو تم سے فرماؤں

اب جیسا تم بولے ویسا تمہیں ہو سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تمہیں کر سکتا محبوب بی

میں اپنی مرضی کا مالک تم بھی من مانی کر لیو
میرے کہنے میں تمہیں ہیں تو صورت کو کالی کر لیو
اماں کے گھر جا کو کچھ بھی کر لیو کیا بھی کر لیو
لوگاں میرے پیچھے پڑ گئیں تم دوسری شادی کر لیو

تم بھی دیکھو مرنے والا کیا تمہیں کرتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تمہیں کر سکتا محبوب بی

بھولے بھالے انسانوں کو دنیا دھوکہ دیتی ہے
جو سیدھے رستے پوچھتیں ان کو بھٹکا دیتی ہے
سچی بولنے والوں کو سولی پو لٹکا دیتی ہے
مرغی موٹی ہوتی ہے تو انڈا چھوٹا دیتی ہے

تم رہتیں تو رہ لیو میں یاں نہیں رہ سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تہیں کر سکتا محبوب بی

راہِ حق میں جانے کتنے پیچ و خم ہیں دنیا میں
اپنے جیسے غم کے مارے کیا کچھ کم ہیں دنیا میں
کتنے مفلس ناداروں کی آنکھیں نم ہیں دنیا میں
پیار محبت سب کچھ تہیں ہے اور بھی غم ہیں دنیا میں

اتنے سارے غم رکھ لے کوہنس تہیں سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تہیں کر سکتا محبوب بی

میرے سینے میں جیسے اک لاوا پکتا رہتا ہے
دو منہ کا ہے سانپ زمانہ ہر دم ڈستا رہتا ہے
آئینہ بھی اب میری صورت دیکھ کو ہنستا رہتا ہے
لوگاں بول رہیں خواہ مخواہ ہولا ہے بکتا رہتا ہے

دیونہ اب ہوش کی باتیں تمہیں کر سکتا محبوب بی
پہلے جیسا پیار میں تم سے تمہیں کر سکتا محبوب بی

جمبیا غزل

محبت میں جو دیوانہ تھا شانہ بن گئے لائے
جو پہلے سے پھٹیلے تھا وہ دامن اب سینے لائے

مجھے سمجھا ہے کیا۔ میں کیا کرے لا اور پڑے لائے
میرے سرے کا امریکہ میں بھینسوں کا طبلہ ہے

میں بولوں گا تو تم بولو گے سالا پھیک رے لائے
منسٹر ہو کہ نیتا سب کو کھیے میں رکھے لائے

ملک میں جب تلک تھا میں تو بس ایڑے کے مافک تھا
ادھر بھینسی میں آ کے ڈیڑھ شانہ بن گئے لائے

اپن سے چار کپڑے جاستی پھاڑے ہیں گر تو نے
تو سن لے میں بھی بارہ گھاٹ کا پانی پیٹے لائے

ترے فوٹو ہیں تھانے میں تو میں بھی کمتی میں ہوں کیا!
تڑی پار ہو کے کتنی بار اپن اندر گئے لائے

بھڑو! دنیا میں جینا ہے تو پھر بن داس جینا کیا؟
کوی دیکھے تو بولے واہ کیا جینا جینے لائے

تمارے سامنے ہم آج کھوٹا بول نہیں سکتا
کھرا بولینگا کیوں کہ آج اپن دارو پیئے لا ہے

عشق میں اچھے اچھوں کا ہوا عجت کا فالودہ
تو سیدھا بیاہ کر لے کیوں یہ لفرے میں پڑے لا ہے

اگر بے عزتی اپنی خراب ہونے سے ڈرتا ہے
تو پھر تو، فالو دھندوں میں کیو پھنس گئے لا ہے

اگر شادی سے ڈرتا ہے تو کچھ نہ کچھ گھٹا لا ہے
جو دل میں ہے اگل دے کا نیو نائک کرے لا ہے

رکھڑ جائے گا بے، پتلی گلی سے اب نکل لے تو،
تری معشوق کا ابا دروزے پہ کھڑے لا ہے

تو، میریچ گرل فرینڈ پے لائین مارے لائے بھڑو، بس کیا!
اپن کا کب سے اس کے ساتھ ٹانکا بھڑ گئے لا ہے

وہ کیا تجھ پر مرے گی تھو بڑا دیکھا ہے آئینے میں
ابے جا پھٹ، ہوا آنے دے کیا بھنکس کرے لا ہے

پھلٹ میں تو نے پنگالے لیا مجھ سے تو اب سُن لے
کہ تیری زندگی کا آخری دن بھر گئے لا ہے

تری چپی بنانے اور پھر تجھ کو فنش کرنے
اُن نے اک پُوری کو سپاری بھی دیے لا ہے

اُن کی بیڈنک اتنی خراب ہو گئی ہے کیا بولوں
جر اٹھتی گھروالی سے جھکڑا ہو گئے لا ہے

ادھر کچھ ہی تو چھوڑو داں اور روٹی کے واندے ہیں
ادھر عورت کا دل مچھی سُن میں پھنس گئے لا ہے

میرا بھیجہ گرم مت کر فجر سے بول رے لا ہوں
مگر لگتا ہے عورت کا میری مستک پھرے لا ہے

وہ اکھا دن بس اچھ ضد پکڑ کر بیٹھ گئے لی ہے
چلو جتنی بٹری میں نوا پچر لگے لا ہے

میں کڑ کا ہو گیا ایسی کی تیری بینک والوں کی
میرا پیسہ تھا جس میں اس میں کھپلا ہو گئے لا ہے

بہ سالی موت بھی کم بخت اچھ بار آتی ہے
قسم سے اپنا دل اس زندگی سے بھر گئے لا ہے

میرے مالک تو اب اوپر بلا لے ایسی دنیا میں
پھٹک میں کاتیکو میرے کو رکھڑا کے رکھے لا ہے

اپن کو پیار کے بدلے میں تیرا پیار مانگتا کیا !
تجھتی کیا ہے میں تجھ کو پھٹک میں دل دیئے لا ہے

ترے ڈیڈی سے ملنے تیرے گھر پر کیسے آوں میں
تیری گلئی کے ننگڑیچ راڑا ہو گئے لا ہے

میں تجھ سے ملنے اب تو خواب میں بھی آ نہیں سکتا
میری بستی میں اکھی رات کا کرفیو لگے لا ہے

بڑا مشہور شاعر تھا جواک دن بھر گیا مجھ سے
وہ میری شاعری سن کر سنا! کیا بول رے لا ہے؟

یہ شعر و شاعری لکھتے پڑھوں کا کام ہے باشا!
تو یہ سب چھوڑ دے کتیکو مغز ماری کرے لا ہے

میں بولا ٹھیک ہے استاد تجھ کو مان لیتوں میں
جو تو پڑھ کے دکھا دے میں جو کاغذ پے لکھے لا ہے

نئی تہذیب میں کچرے کی ویلیو بڑھ گئے لی ہے
مگر انسانیت کا بھاو اک دم گر گئے لا ہے

سیاست میں بڑے لوگوں کے دن بھی پھر گئے لے ہیں
جو دارو بیچتا تھا وہ بھی لیڈر بن گئے لا ہے

مری بستی کا دادا بھی منسٹر بننے لائق ہے
بیچ ہے اس کی دلی تک وہ چوتھی تک پڑھے لا ہے

موالی تھا تو اس کی پانچ انگلیاں گھی میں رہتی تھیں
کڑھتی میں سر ہے اس کا جب سے لیڈر بن گئے لا ہے

ملک میں بھائی چارہ اور بیک جہتی بڑھانے کو
وہ ہر اک ذات کی عورت کو اپنے گھر رکھے لا ہے

وہ جب تقریر کرتا ہے قسم سے ایسا لگتا ہے
کفن کو پھاڑ کر مردہ قبر میں بول رہے لا ہے

کسی کے بھی پھٹے میں ٹانگ وہ اپنی اڑاتا ہے
سِلانا ہی نہیں اپنا ہی جو دامن پھٹے لا ہے

کبھی بولا غریبی کو ہٹاؤں گا تو یہ سمجھو
وہ بیڑا ہے نشے میں خالی پہلی پھیک رے لا ہے

عجب لیڈر تھے اپنے ہی ملک کے کردئے ٹکڑے
جو کل تک بھائی تھا اب وہ پڑوسی بن گئے لا ہے

انہیں انساں کے مانق ٹھیک سے رہنے کو منگتا تھا
مگر دونوں کی عقل پر تو پردہ پڑ گئے لا ہے

ادھر دونوں میں کتنی بار جتن پتی چل گئے لی ہے
ادھر کشمیر کا لفظ کھڑے لے کا کھڑے لا ہے

ہر اک بھاشا کا ایک اک دیش ہو گا اپنے بھارت میں
جو تین ہونے کا تھا مشٹیک سے وہ ہو گئے لا ہے

جو نیاؤں نے کی مشٹیک بھاری پڑ گئی ہم کو
جدھر دیکھو ادھر بھاشا یا سرحد کا جھمیلا ہے

کدھر گل ہو گئی سیتا و مریم نام کی عورت
اب اس کا نام بچوں کی کتابوں میں لکھے لا ہے

مقدر سب کا چمکا ہے سکندر بن کے دنیا میں
ادھر اپنے سکندر کا مقدر سو گئے لا ہے

اُن کو کیا پڑی قانون اندھا ہے تو اندھا ہے
مگر انصاف کا جھنڈا تو اونچا کر گئے لا ہے

جو آنکھیں بند کر کے پی گیا تھا دودھ رشوت کا
وہ لیڈر آج کورٹ کے کپڑے میں کھڑے لا ہے

اُن کو سبزیاں کھا کھا کے بس کنٹال آیا ہے
ٹنٹن میں آج بھی بیگن کا بھرتہ اور کریلا ہے

میری کھٹیا کھڑی کرنے میں تیرا ہاتھ ہے ساقی
میں پی کر ٹاسیٹ ہونے پر بھی پیمانہ بھرے لا ہے

یہ زخمی شیر ہے اردو کا اس سے دور ہی رہنا
بہت تھک پار کے آیا تھا آتی سو گئے لا ہے

اٹھے گا نا تو سیدھا آنگ پو آجائینگا تیرے
اسے سونے دے کیو خالی پہلی چھیرے لے لے ہے
ہنسانے والے شاعر کی کوی حالت ذرا دیکھے
وہ سب کے ساتھ رہتا ہے مگر پھر بھی اکیلا ہے
سبھی بنتے ہیں لیکن کوی اس کو پوچھتا تک نہیں
وہ گھر سے کھاکے بھی آیا ہے یا بھوکا مرے لے لے ہے

نہ گھسنا بیچ میں نمبر سے آو دھاندلی چھوڑو
یہہ بمبئی شہر ہے ہر بات کا نمبر لگے لے لے ہے

اگر کرنا ہے تم کو خودکشی تو کیوں میں آجاو
یہاں تو خواہ مخواہ بھی لائین میں کب سے کھڑے لے لے ہے
تم اپنے حسن کی خیرات اب کس کس کو بانٹو گے
تمہارے گھر کے دروازے پے تو میلہ لگے لے لے ہے
بس اک باپوس کے مافق ہمارا شہر بمبئی ہے
جو باہر دیکھنے میں ٹھیک ہے اندر سڑے لے لے ہے

پھٹک میں خواہ مخواہ حیران ہورے لائے تو کنیکو
ہو دینگا ورنج جو تیرے مقد ر میں لکھے لے لے ہے

حرف آخر

غزل

عمر کے ساغر کو بھرنے دیکھئے
چَین سے اب مجھ کو مرنے دیکھئے

تھک گیا ہوں اور منزل دُور ہے
صرف دم لینے ٹہرنے دیکھئے

کیسے منزل تک پہنچ پاؤں گا میں
راستے سے تو گزرنے دیکھئے

پھر بنانے وہ سیٹے گا مجھے
ٹوٹ کر مجھ کو بکھرنے دیکھئے

پھر بلندی سے گرا دینگے مجھے
خواہشوں کے پر کتر نے دیکھے

شہرتوں کے آسماں کو چھو چکا
اب ذرا نیچے اترنے دیکھے

میں نے دنیا کو سنوارا ہے بہت
آخرت بھی تو سنور نے دیکھے

شاعری کب تک کروں میں خواہ مخواہ
اب تو اللہ اللہ کرنے دیکھے

آخری بات

میں جناب مصطفیٰ کمال صاحب مدیر "شکوہ" جناب نصیر احمد صاحب، مالک حسامی بک ڈپو، میرے مشفق دوست محمد حمایت اللہ صاحب اور جناب سید رفعت سلیم صاحب، مالک اسپڈ پرنٹس کا بے حد ممنون و مشکور ہوں، جنہوں نے اس مجموعے کی اشاعت اور طباعت کے مختلف مراحل میں میری مدد فرمائی۔

عزیزہ سیدہ نکیت آراء، نجمی صاحبہ نے پروف ریڈنگ کے دوران جس خلوص، محنت اور دلچسپی سے تصحیح کی ہے ان کے لئے تہ دل سے دعا گو ہوں، خدا انہیں ہمیشہ خوش و فرم رکھے۔ آمین۔

میرے کرم فرما جناب سعادت علی خان صاحب کا بھی ممنون و مشکور ہوں، جنہوں نے اس مجموعے کی خوبصورت اور دیدہ زیب سرورق سے تزئین فرمائی۔

خوش خواہ محواہ۔



نام : غوث محی الدین احمد

تخلص : خواہ مخواہ

وطن : حیدرآباد دکن۔

حال مقیم : ممبئی۔

مصروفیات : حکومت مہاراشٹر (ممبئی)۔

کے محکمہ زراعت، آبپاشی اور برقی میں

پینتالیس سال چیف ڈرافٹسمن کے عہدے

پر کار گزار رہ کر اپریل ۱۹۹۱ء میں باعزت وظیفے

پر سبکدوش ہوا ہوں۔ اسی دوران ممبئی میں

جناب ظ۔ انصاری صاحب کی زیر ادارت شائع ہونے والے روزنامے انقلاب میں عرصے

تک مزاحیہ کالم بہ عنوان "خال پیلی" لکھتا رہا۔ کم و بیش پینتیس سال سے مزاحیہ شاعری میں

بتلا ہوں۔ شعر اس لئے کہتا ہوں کہ اپنا کلام اپنی زبانی اپنے کانوں سے سن کر مجھے خوشی حاصل

ہوتی ہے۔ ان ہی اشعار پر جب سامعین سے داد ملتی ہے تو مارے خوشی کے مجھے اپنی بنیان

تنگ محسوس ہونے لگتی ہے۔ اسی شاعری نے مجھ سے مختلف ممالک اور براعظموں کی کئی بار

خاک چھنوائی۔ اللہ تعالیٰ کا بڑا کرم ہے کہ ہر جگہ اس نے میری عزت رکھ لی باقی زندگی جو بہت

تھوڑی رہ گئی ہے اسی طرح ہنستے ہنساتے گزارنے کا ارادہ ہے۔ آگے جو ہر ضعی مولیٰ کی۔

نہ کوئی اہتمام زیادہ ہے۔ نہ تو کچھ انتظام زیادہ ہے

چاہتا ہوں کہ سب کو خوش رکھوں۔ عمر تھوڑی ہے کام زیادہ ہے

خواہ مخواہ

G.M. AHMED KHAMKHA

B-4/2, Margdarshan Coop:

Housing Society .

ANDHERI (EAST) MUMBAI -

400069

Tel: 8347339